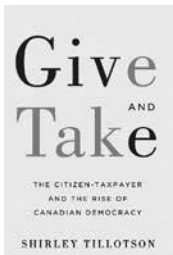


2019 CHA Prizes | Prix 2019 de la SHC

The CHA congratulates all of this year's prize winners! |
La SHC félicite tous les lauréats des prix de cette année!

THE CHA'S BEST SCHOLARLY BOOK IN CANADIAN HISTORY
PRIZE | LE PRIX DU MEILLEUR LIVRE SAVANT
EN HISTOIRE CANADIENNE DE LA SHC

Shirley Tillotson, *Give and Take: The Citizen-Taxpayer and the Rise of Canadian Democracy*



Shirley Tillotson's *Give and Take: The Citizen-Taxpayer and the Rise of Canadian Democracy* demonstrates how much historians stand to learn by exploring taxation and related fiscal measures. The “terrain of tax culture” is an integral site for the protest, resistance, defiance, and ultimate compliance that comprise negotiations between the modern state and its citizens. Informed by meticulous

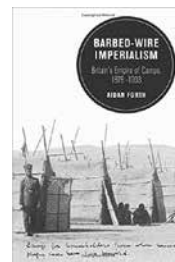
research, especially in the correspondence between the federal government and a diversity of often-unhappy taxpayers, *Give and Take* disentangles the interplay of economics and emotions, objectives and needs, the differing and sometimes clashing notions of personal duty, morality, and rights underlying the “conversation” that is taxation. Focusing on the development of tax policy between 1917 and 1971, Tillotson brings to light how democracy and citizenship came to be conceptualized in a modernizing nation that idealized “tax fairness and a just social order.” Yet, as she capably argues, these honourable goals were always contingent, their understanding shaped as much by the historical realities of regional, class, racial and gender differences and the rise of consumerism as by politics. This trailblazing study opens a fundamental but under-examined subject area; equally valuable is its lucid analysis of how liberal democracies are made and sustained through contestation and even conflict.

Give and Take : The Citizen-Taxpayer and the Rise of Canadian Democracy de **Shirley Tillotson** démontre combien les historiens ont à apprendre en explorant la fiscalité et les mesures fiscales connexes. Le « terrain de la culture fiscale » fait partie intégrante de la manifestation, de la résistance, de la désobéissance et de la conformité finale qui constituent les éléments de la négociation entre l'État moderne et ses citoyens. En s'appuyant sur des recherches méticuleuses, surtout dans la correspondance entre le gouvernement fédéral et divers contribuables généralement mécontents, *Give and Take* dissèque l'interaction entre l'économie et les émotions, les objectifs et les besoins, les notions différentes et parfois contradictoires d'obligation personnelle, de moralité et de droits sous-jacents à la « conversation » de la fiscalité. Mettant l'accent sur l'élaboration de la politique fiscale entre 1917 et 1971, Tillotson met en lumière la façon dont la

démocratie et la citoyenneté ont été conceptualisées dans un pays en voie de modernisation qui a idéalisé « l'équité fiscale et un ordre social juste ». Pourtant, comme elle l'affirme avec justesse, ces objectifs honorables ont toujours été conditionnels, leur compréhension étant façonnée autant par les réalités historiques des différences régionales, de classe, raciales et de genre et la montée du consumérisme que par la politique. Cette étude pionnière ouvre un champ d'étude fondamental qui demeure insuffisamment examiné ; et son analyse lucide de la façon dont les démocraties libérales sont construites et soutenues par la contestation et même les conflits est tout autant utile.

PRIX WALLACE-K.-FERGUSON PRIZE

Aidan Forth, *Barbed-Wire Imperialism: Britain's Empire of Camps, 1876-1903*



In this ambitious, compelling, and profoundly important book, Aidan Forth traces “the origins of civilian concentration” in camps established across the British empire in the late 19th and early 20th centuries. Moving in particular between South Asia and southern Africa, Forth meticulously and persuasively demonstrates how the premises, techniques, and personnel associated with internment

justified by famine and plague in the first moved to the quarantine and military camps of the second. Collectively, Forth argues, these were “interconnected crises,” which the British “tried to solve with mass encampment.” Disciplinary confinement was thus a flexible measure, not always an outgrowth of war, and tied also to parallel regimes of control in late-Victorian Britain. In this sense, *Barbed-Wire Imperialism* is a model of global, colonial history – backed by enormous research, but also an inspiring blend of sources, arguments, and prose. One result is a more thorough and yet geographically dispersed explanation of the alliances between imperial violence and ‘humanitarianism’. In a powerful, precise Epilogue, Forth carefully addresses the linked if also distinct cases of totalitarian camps in the twentieth century, while tracing the troublingly persistent premise of the orderly camp space into the numerous contemporary examples of confinement given a humanitarian gloss.

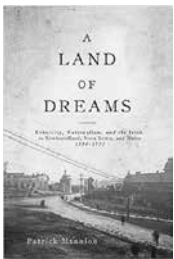
Dans cet ouvrage ambitieux, fascinant et profondément important, **Aidan Forth** retrace « les origines de la concentration civile » dans les camps établis dans tout l'empire britannique à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. Se déplaçant en particulier entre l'Asie du Sud et l'Afrique australe, Forth démontre de façon méticuleuse et convaincante comment les locaux, les techniques et le personnel associés à l'internement justifiés par la famine et la peste en Asie du Sud se sont déplacés vers les

camps militaires et de quarantaine de l'Afrique australe. Collectivement, affirme Forth, il s'agissait de « crises étroitement liées », que les Britanniques « tentaient de résoudre en érigeant un immense campement ». L'isolement disciplinaire était donc une mesure élastique, qui n'était pas toujours le résultat d'une guerre, et qui était également liée à des régimes parallèles de contrôle en Grande-Bretagne à la fin de l'ère victorienne. En ce sens, *Barbed-Wire Imperialism* est un modèle d'histoire coloniale mondiale – le fruit d'un travail de recherche considérable et également d'un mélange inspirant de sources, d'arguments et de prose. Il en résulte une explication plus approfondie et pourtant géographiquement dispersée des alliances entre la violence impériale et « l'humanitarisme ». Dans son épilogue précis, Forth aborde soigneusement les instances connexes, quoique distinctes, des camps totalitaires du XXe siècle, tout en retraçant la prémisse troublante et persistante de l'espace de campement ordonné dans les nombreux exemples contemporains de confinement à qui l'on donne un lustre humanitaire.

PRIX CLIO PRIZES

Atlantic | L'Atlantique

Patrick Mannion, *A Land of Dreams: Ethnicity, Nationalism and the Irish in Newfoundland, Nova Scotia and Maine, 1880-1923* (McGill-Queen's University Press, 2017).



Patrick Mannion's book compares three Irish-Catholic diasporic communities in port cities across the transborder northeast: St. John's, Newfoundland; Halifax, Nova Scotia; Portland, Maine. Joining such scholars as Mark McGowan, John Belcham, Willeen Keough, Carolyn Lambert, and Timothy Meagher, Mannion addresses questions of intergenerational community and identity, while following Donald Akenson and Kevin Kenny and others in deploying a comparative analysis. *A Land of Dreams* examines networks of diaspora, exploring complex relationship between "Irish," "Catholic," and "Imperial" identities.

Working through archival collections, newspapers, civic directories and census records in Ireland, the United States and Canada, Mannion draws out significant points of comparison and contrast. Emigrating largely from Waterford, Irish settlement in Newfoundland followed the late 18th- and early 19th-century networks established by the migratory cod fishery to St. John's and in eastern Newfoundland where they become the dominant demographic by the end of that century. Similar migration patterns created the Irish community of Halifax, though Irish migration continued longer, eventually to become a strong minority population with a great deal of political and economic independence. The Portland Irish, by contrast, came from Galway during the Famine, followed by a second, late 19th-century immigration wave. They remained a poorer, more marginal community dominated by the established "Yankee-Protestant milieu."

Mannion's work reveals the ways that Irish ethnic identities evolved and expressed over several generations. Supported by a complex interplay of local, regional, national, and transnational networks, Irish identities were created and fostered by ethnic, benevolent, nationalist and religious associations. These include the Ancient Order of Hibernians, which was founded in New York in the 1830s to ensure "the preservation of Irish culture" established branches in Portland and Halifax. Annual St. Patrick's Day events and parades, which date back to 1851 in St. John's, allowed for an annual celebration of a common heritage, while religion, class, and gender influenced how ethnicity was conceived and articulated. Irish identity persisted in each community, but nationalist groups such as the Friends of Irish Freedom (St. John's and Portland) or the Self-Determination for Ireland League (St. John's and Halifax) transformed latent ethnic consciousness into an active, public engagement with the politics of the old country. At the same time, the unfolding "Irish Question" of the 19th century saw different responses and engagement from the three ports. Newfoundland remained a British colony until 1949, and Halifax was a British site of the Royal Navy, so support for independence was muffled. Portland Irish, by contrast, offered stronger support the activities and efforts of organizations like the Land League, and to the republican cause for independence during the Easter Rising and the Anglo-Irish War.

The title is pulled from a letter written in Newfoundland, in which early 20th-century students describe Ireland as "a land of dreams" they knew only through "the medium of song, story and history." With the distance of generations and geography, these students were nonetheless keen to assert their Irishness, and retain it as an identity more than a century after their ancestors settled these shores. Significantly, later generations of Irish of St. John's and Halifax engaged with the politics of Ireland just as passionately as earlier Famine-era migrants in Portland. Though such persistence, three Catholic communities on the northeastern edge of North America remained part of an interconnected, transnational Irish diaspora until well into the twentieth century.

Le livre de **Patrick Mannion** compare trois diasporas irlandaises-catholiques dans des villes portuaires à travers le nord-est transfrontalier : John's, Terre-Neuve ; Halifax, Nouvelle-Écosse ; Portland, Maine. Se joignant à des chercheurs comme Mark McGowan, John Belcham, Willeen Keough, Carolyn Lambert et Timothy Meagher, Mannion aborde les questions de la communauté et de l'identité intergénérationnelles, tout en suivant la démarche de Donald Akenson, de Kevin Kenny et d'autres dans la réalisation d'une analyse comparative. *A Land of Dreams* examine les réseaux de la diaspora et explore les relations complexes entre les identités « irlandaise », « catholique » et « impériale ».

Travaillant à partir de collections d'archives, de journaux, d'annuaires civiques et de recensements en Irlande, aux États-Unis et au Canada, Mannion met en évidence des points de comparaison et de contraste importants. Émigrant en grande partie

de Waterford, les Irlandais de Terre-Neuve ont suivi les réseaux de la fin du 18e et du début du 19e siècle établis par la pêche migratoire de la morue à St. John's et dans l'est de Terre-Neuve où ils sont devenus la population dominante à la fin du siècle dernier. Des tendances migratoires semblables ont créé la communauté irlandaise d'Halifax, bien que la migration irlandaise se soit poursuivie plus longtemps, pour finalement devenir une forte population minoritaire jouissant d'une grande indépendance politique et économique. Les Irlandais de Portland, par contre, sont venus de Galway pendant la famine, suivie d'une deuxième vague d'immigration à la fin du XIXe siècle. Ils sont restés une communauté plus pauvre, plus marginale, dominée par le « milieu yankee protestant établi ».

L'œuvre de Mannion révèle la façon dont les identités ethniques irlandaises ont évolué et se sont exprimées sur plusieurs générations. Soutenues par une interaction complexe de réseaux locaux, régionaux, nationaux et transnationaux, les identités irlandaises ont été créées et encouragées par des associations ethniques, bénévoles, nationalistes et religieuses. Entre autres, l'Ancient Order of Hibernians, fondé à New York dans les années 1830 pour assurer « la préservation de la culture irlandaise », qui a établi des succursales à Portland et à Halifax. Les événements et défilés annuels de la Saint-Patrick, qui remontent à 1851 à la Saint-Jean, ont permis de célébrer chaque année un patrimoine commun, tandis que la religion, la classe sociale et le sexe influençaient la façon dont l'ethnicité était conçue et exprimée. L'identité irlandaise persistait dans chaque communauté, mais des groupes nationalistes comme les Friends of Irish Freedom (St. John's et Portland) ou la Self-Determination for Ireland League (St. John's et Halifax) ont transformé la conscience ethnique latente en un engagement actif et public envers la politique du vieux pays. En même temps, la « question irlandaise » du XIXe siècle a donné lieu à des réponses et à un engagement différents de la part des trois ports. Terre-Neuve est demeurée une colonie britannique jusqu'en 1949 et Halifax était un site britannique de la Royal Navy, de sorte que le soutien pour l'indépendance était moindre. Les Irlandais de Portland, en revanche, ont offert un soutien plus fort aux activités et aux efforts d'organisations comme la Land League et à la cause républicaine pour l'indépendance durant le soulèvement de Pâques et la guerre anglo-irlandaise.

Le titre est tiré d'une lettre écrite à Terre-Neuve, dans laquelle des élèves du début du XXe siècle décrivent l'Irlande comme « une terre de rêves » qu'ils ne connaissaient que par « la chanson, les récits et l'histoire ». En dépit de l'écart des générations et de la géographie, ces étudiants ont néanmoins tenu à affirmer leur identité irlandaise et à la conserver plus d'un siècle après que leurs ancêtres se soient installés sur ces côtes. Fait remarquable, les générations futures de John's et de Halifax se sont engagés avec autant de passion dans la politique de l'Irlande que les premiers migrants de l'époque de la famine à Portland. Malgré cette persistance, trois communautés catholiques du nord-est de l'Amérique du Nord sont demeurées membres d'une diaspora irlandaise transnationale interconnectée une bonne partie du XXe siècle.

Québec

Nicole Neatby, *From Old Quebec to La Belle Province. Tourism Promotion, Travel Writing, and National Identities, 1920-1967*. Montreal & Kingston, McGill-Queen's University Press, 2018.

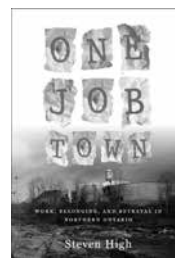


Ce livre innove en abordant les grandes transformations politiques et sociales du milieu du 20e siècle par le prisme du tourisme, et jette ainsi un nouveau regard sur la période d'avant et pendant la Révolution tranquille. Nicole Neatby démontre que le voyage est à la fois une ouverture sur l'autre en même temps qu'une confirmation des attentes, créées par les guides touristiques et les efforts promotionnels de l'État québécois. À la recherche de l'authenticité et du fait français, les touristes canadiens-français, canadiens-anglais et américains trouvent souvent des réalités qui correspondent à leurs préconceptions. Neatby démontre clairement que les Américains ont des perceptions du Québec différentes de celles des anglophones et des francophones du Canada. C'est donc de multiples voix qui se font entendre pour promouvoir le tourisme et qui, tout en évoluant dans le temps, donnent des portraits diversifiés du Québec tant dans sa ruralité que son urbanité.

This book innovates by addressing the major political and social transformations of the mid-20th century through the lens of tourism, and thus takes a new look at the period before and during the Quiet Revolution. Nicole Neatby demonstrates that travel is both an opening to the Other and a confirmation of the expectations created by tourist guides and the promotional efforts of the Quebec government. In search of authenticity and the French fact, French-Canadian, English-Canadian and American tourists often find realities that correspond to their preconceptions. Neatby clearly demonstrates that Americans have different perceptions of Quebec than do Anglophones and Francophones in Canada. There are therefore many voices being heard to promote tourism and, while evolving over time, they provide diverse portraits of Quebec in both its rural and urban character.

Ontario

Steven High, *One Job Town: Work, Belonging and Betrayal in Northern Ontario*. Toronto: University of Toronto Press, 2018.



A local story with a global reach, *One Job Town* sensitively chronicles the devastating impact of deindustrialization in a single-industry town in northern Ontario. From the vantage point of the final closure of the mill in Sturgeon Falls in 2002, High explores the complexity of working-class experience throughout a period of industrial prosperity and then a long period of decline. With a deep appreciation of labour, cultural and political history, High draws on a remarkable array of documentary sources and dozens of

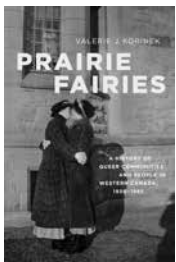
interviews to offer a compelling analysis of a process that is an all-too familiar North American story.

Une histoire locale de portée mondiale, *One Job Town* relate avec sensibilité les effets dévastateurs de la désindustrialisation dans une ville monoindustrielle du Nord de l'Ontario. Dans la perspective de la fermeture définitive de l'usine de Sturgeon Falls en 2002, High explore la complexité de l'expérience de la classe ouvrière pendant une période de prospérité industrielle suivie d'une longue période de déclin. Fort d'une profonde connaissance de l'histoire syndicale, culturelle et politique, High s'appuie sur un éventail remarquable de sources documentaires et de douzaines d'entrevues pour offrir une analyse convaincante d'un processus qui est une histoire nordaméricaine que trop familière.

The Prairies | Les Prairies

Book Award | Prix du livre

Valerie Korinek. *A History of Queer Communities and People in Western Canada, 1930-1985.* University of Toronto Press, 2018.



Valerie Korinek's *Prairie Fairies: A History of Queer Communities and People in Western Canada, 1930-1985* is a monumental work investigating the experiences and activities of queer peoples in mid-20th century western Canada. The volume establishes same-sex desire as a pressing area for historical research and serves as a guidepost for future work on related topics. Korinek's exhaustive

research involved both documentary records and oral histories, positioning her to speak to the nuanced experiences of the communities and individuals whose stories she relates. Korinek models a sophisticated analytical approach, one characterized by her efforts to foreground the diverse identities of her informants. *Prairie Fairies* brings regional history in conversation with transnational scholarship on queer peoples. In this way, it expands our understanding of region as an analytical framework. Korinek's volume is clearly written, promising to engage students and non-expert readers even as it inspires historians.

Prairie Fairies: A History of Queer Communities and People in Western Canada, 1930-1985 de **Valerie Korinek** est une œuvre monumentale qui examine les expériences et les activités de personnes queer au milieu du XX^e siècle dans l'Ouest canadien. Le livre maintient que le désir des homosexuels est un domaine pressant pour la recherche historique et sert de guide pour les travaux futurs sur des sujets connexes. Les recherches exhaustives de Korinek ont porté à la fois sur des documents documentaires et des histoires orales, ce qui lui a permis de parler des expériences nuancées des communautés et des personnes dont elle raconte les histoires. Korinek modélise une approche analytique sophistiquée qui est caractérisée par ses efforts de mettre les diverses identités de ses informateurs au premier plan. *Prairie Fairies* apporte l'histoire régionale dans une conversation

avec des chercheurs transnationaux sur les peuples queer. De cette façon, il élargit notre compréhension de la région en tant que cadre analytique. Le volume de Korinek est clairement écrit, promettant d'engager les étudiants et les lecteurs non experts même s'il inspire les historiens.

Lifetime Achievement Award | Prix honorifique

Gerald Friesen



The Clio Prize Committee for the Prairies is pleased to honour Dr. Gerald Friesen with a Lifetime Achievement Award. Distinguished Professor Emeritus at the University of Manitoba, Professor Friesen has produced pathbreaking works on various aspects of the prairie past and on communications in Canadian history. *The Canadian Prairies: A History*, the 1985 winner of the Canadian

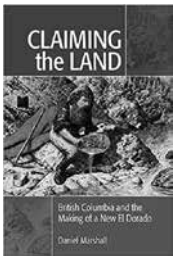
Historical Association's award for the best book in Canadian history, compellingly articulated the significance of a regional perspective in Canadian history and continues to serve as a touchstone for scholars of the prairie west. Professor Friesen has authored, co-authored, edited, or co-edited numerous other volumes, including *Citizen and Nation: An Essay in History, Communication and Canada* (2000), *Immigrants in Prairie Cities: Ethnic Diversity in Twentieth Century Canada* (2009), winner of the 2010 Clio Prize for the Prairies, and *Prairie Metropolis: New Essays on Winnipeg Social History* (2009). Professor Friesen's other accomplishments include substantial contributions to the field of public history, notably through his involvement with CBC Television's *Canada: A People's History* (first broadcast in 2000-2001). Former president of the Canadian Historical Association (2003-2005), Fellow of the Royal Society of Canada (2002), and winner of the J. B. Tyrrell Historical Medal from the Royal Society of Canada (2014), Professor Friesen is widely-known as an influential scholar, a generous colleague, and an inspiring teacher.

Le Comité du prix Clio pour les Prairies est heureux d'honorer le Dr Gerald Friesen en lui remettant un prix pour l'ensemble de ses réalisations. Professeur émérite distingué à l'Université du Manitoba, le professeur Friesen a produit des ouvrages novateurs sur divers aspects du passé des Prairies et sur les communications dans l'histoire canadienne. *The Canadian Prairies: A History*, lauréat du prix de la Société historique du Canada pour le meilleur livre d'histoire du Canada en 1985, a démontré de façon convaincante l'importance d'une perspective régionale en histoire canadienne et continue de servir de référence aux chercheurs des Prairies de l'Ouest. Le professeur Friesen est l'auteur, le coauteur, l'éditeur ou le coéditeur de nombreux autres volumes, dont *Citizen and Nation: An Essay in History, Communication and Canada* (2000), *Immigrants in Prairie Cities: Ethnic Diversity in Twentieth Century Canada* 2009, lauréat du Prix Clio 2010 pour les Prairies, et *Prairie Metropolis: New Essays on Winnipeg Social History* (2009). Parmi les autres réalisations du professeur Friesen, mentionnons d'importantes contributions

dans le domaine de l'histoire publique, notamment sa participation à l'émission *Canada: A People's History* à la télévision de la CBC (première diffusion en 2000-2001). Ancien président de la Société historique du Canada (2003-2005), membre de la Société royale du Canada (2002) et récipiendaire de la Médaille historique J. B. Tyrrell de la Société royale du Canada (2014), le professeur Friesen est reconnu comme un chercheur influent, un collègue généreux et un enseignant inspirant.

B.C. | La Colombie-Britannique

Daniel Marshall. *Claiming the Land: British Columbia and the Making of a New El Dorado* (Vancouver: Ronsdale Press, 2018).



Daniel Marshall's *Claiming the Land: British Columbia and the Making of a New El Dorado* fills an important gap in Canada's historiography. Drawing on exceptional narrative skills and years of meticulous archival research, Marshall tells the story of the Fraser River gold rush as it has never been told. He argues convincingly that this pivotal event of the mid-nineteenth century must be understood

as a major catalyst of colonization, and one that facilitated the expansion of Canada into the Pacific Slope. The arrival of thousands of gun-toting vigilantes from California in southern BC in the spring and summer of 1858 instilled chaos and trauma that left the landscape permanently damaged and its original inhabitants in a state of shock. A key attribute of this book is that it is written in a lively, accessible style that appeals to a broad readership.

Claiming the Land: British Columbia and the Making of a New El Dorado de Daniel Marshall comble une lacune importante dans l'historiographie du Canada. S'appuyant sur des compétences narratives exceptionnelles et des années de recherches archivistiques méticuleuses, Marshall raconte l'histoire de la ruée vers l'or du fleuve Fraser comme on ne l'a jamais racontée. Il soutient de façon convaincante que cet événement crucial du milieu du XIXe siècle doit être considéré comme un catalyseur majeur de la colonisation, qui a facilité l'expansion du Canada sur le versant du Pacifique. L'arrivée de milliers de miliciens armés de la Californie dans le sud de la Colombie-Britannique au printemps et à l'été 1858 a semé le chaos et provoqué des traumatismes qui ont endommagé le paysage de façon permanente et choqué ses premiers habitants. L'un des principaux attributs de ce livre est qu'il est écrit dans un style vivant et accessible qui plaît à un large public.

Lifetime Achievement Award | Prix honorifique

Hamar Foster

The BC Clio Prize committee is pleased to honour Hamar Foster (Professor emeritus, Law, UVIC) with the 2019 lifetime achievement award. As one of Canada's leading legal historians with an

illustrious publication record that includes five books and 52 articles on the legal history of Indigenous/Non-Indigenous relations in western Canada, Professor Foster is more than deserving of this award. One of his most significant achievements was his expert report in the trial, *Tsilhqo'tin Nation v. British Columbia* (2004-2005). The case ended up in the Supreme Court, where Foster's evidence, discussed in oral argument, played a critical role in the 2014 landmark decision that affirmed that a specific First Nation had unextinguished Aboriginal title to a defined tract of land. Professor Foster is in the final stages of a book on the history of the early Indigenous political campaign in British Columbia to secure treaties or have their outstanding Aboriginal title determined by the courts.



Le comité du Prix Clio de la Colombie-Britannique est heureux d'honorer Hamar Foster (professeur émérite, droit, UVIC) en lui remettant son prix honorifique 2019. En tant que l'un des historiens du droit les plus éminents du Canada, avec un dossier de publications illustres comprenant cinq livres et 52 articles sur l'histoire juridique des relations entre Autochtones et non-Autochtones dans l'Ouest canadien, le professeur Foster mérite amplement ce prix. L'une de ses réalisations les plus importantes a été son rapport d'expert dans l'affaire *Tsilhqo'tin Nation v. British Columbia* (2004-2005). L'affaire s'est terminée devant la Cour suprême, où la preuve de Foster, discutée dans les plaidoiries, a joué un rôle crucial dans la décision historique de 2014 qui a affirmé qu'une Première nation en particulier avait un titre ancestral non éteint sur une parcelle de terre définie. Le professeur Foster achève la rédaction d'un livre sur l'histoire de la première campagne politique autochtone en Colombie-Britannique visant à obtenir des traités ou à faire entériner leur titre héréditaire par les tribunaux.

North | Le Nord

The prize was not awarded in 2019 | Le prix n'a pas été remis en 2019

PRIX JOHN-BULLEN PRIZE

Stephen Fielding, "Sporting Multiculturalism: Toronto's Post-war European Immigrants, Gender, Diaspora, and the Grassroots Making of Canadian Diversity" (PhD diss., University of Victoria, 2018), <https://dspace.library.uvic.ca//handle/1828/9276>.



Stephen Fielding's dissertation opens with a discussion of an iconic photograph taken in Toronto in July 1982. From a rooftop vantage point, we see a massive crowd of flag-waving soccer fans filling several blocks of St. Clair Avenue West to celebrate Italy's victory in the 1982 World Cup of soccer. Given this unexpected opening, the dissertation might be read as the urban history of one city or as a micro-history of an event. It is those things, but these features are ultimately just the

narrative signposts for a multidimensional and richly researched case study of the politics of immigration and multiculturalism in Canada. Focusing on soccer and paying particular attention to the outsized organizational role of Italian immigrants in community and professional sports teams, Fielding turns a seeming paradox into a nuanced historical synthesis by arguing that the competitive pluralism of ethnically segregated immigrant leisure actually strengthened Canadian multiculturalism. He relies on a rich methodological toolkit. Along with a general discussion of immigrant experience, we learn about the complexities of generational transmission of identity, the role of gender in male-dominated forms of immigrant leisure, and the complexities of negotiating norms of civility and rules for the use of public space in a multicultural city. Politicians and public policy are given their due, but the lens on sport also allows Fielding to explore how immigrants themselves produced structures of popular multiculturalism by turning ethnicity into economic opportunity, not just in hospitality but also in radio and television. By the time the account deftly circles back to that summer day in 1982, we have come to understand why terms like “assimilation” and “ethnic minority” can be so misleading. Rather than announcing their segregation, those Italian-flag waving soccer fans were helping to redefine what it means to be Canadian by demonstrating that celebrations of cultural distinctiveness had become mainstream.

La thèse de **Stephen Fielding** débute par une discussion sur une photographie emblématique prise sur un toit de la rue St-Clair Avenue West à Toronto en juillet 1982 lors de la Coupe du monde de soccer de 1982 où on voit une foule d’amateurs de soccer agitant des drapeaux pour célébrer la victoire de l’Italie. Face à cette ouverture inattendue, la thèse pourrait être lue comme l’histoire urbaine d’une ville ou comme une micro-histoire d’un événement. Ce sont ces choses-là, mais ces caractéristiques ne sont en fin de compte que les repères narratifs d’une étude de cas multidimensionnelle et richement documentée sur les politiques d’immigration et de multiculturalisme au Canada. Mettant l’accent sur le soccer et accordant une attention particulière au rôle organisationnel disproportionné des immigrants italiens dans les équipes sportives communautaires et professionnelles, Fielding transforme un paradoxe apparent en une synthèse historique nuancée en soutenant que le pluralisme concurrentiel des loisirs des immigrants ségrégués sur le plan ethnique a renforcé le multiculturalisme canadien. Il s’appuie sur une riche boîte à outils méthodologiques. En plus d’une discussion générale sur l’expérience des immigrants, nous apprenons les complexités de la transmission générationnelle de l’identité, le rôle du genre dans les formes de loisirs des immigrants dominées par les hommes ainsi que les complexités de la négociation des normes de civilité et des règles pour l’utilisation des espaces publics dans une ville multiculturelle. Les politiciens et les politiques publiques reçoivent ce qu’ils méritent, mais l’optique du sport permet aussi à Fielding d’explorer comment les immigrants eux-mêmes ont produit des structures de multiculturalisme populaire en transformant l’ethnicité en opportunité économique, non seulement dans l’accueil, mais aussi à la radio et à la télévision. Lorsque le récit revient habilement à ce jour d’été de 1982, nous avons com-

pris pourquoi des termes comme « assimilation » et « minorité ethnique » peuvent être aussi trompeurs. Plutôt que d’annoncer leur ségrégation, ces partisans du soccer sous drapeau italien ont aidé à redéfinir ce que signifie être Canadien en démontrant que les célébrations à caractère culturel spécifique étaient devenues courantes.

BEST ARTICLE PRIZE – JOURNAL OF THE CANADIAN HISTORICAL ASSOCIATION | PRIX DU MEILLEUR ARTICLE – LA REVUE DE LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE DU CANADA

The prize was not awarded in 2019. | Le prix n’a pas été remis en 2019.

PRIX JEAN-MARIE-FECTEAU PRIZE

Edward Dunsworth, “Race, Exclusion, and Archival Silences in the Seasonal Migration of Tobacco Workers from the Southern United States to Ontario,” *Canadian Historical Review* 99, no. 4 (2018): 563-93.



Edward Dunsworth’s article, “Race, Exclusion, and Archival Silences in the Seasonal Migration of Tobacco Workers from the Southern United States to Ontario,” published in the *Canadian Historical Review* in Winter 2018, examines the movement of seasonal tobacco workers from the Southern United States to Ontario from the 1920s to the 1960s. The unstated, systematic hidden racism it uncovers in the official and unofficial Canadian responses to temporary migrant workers clearly sets out the operation and evolution of the colour barrier in twentieth-century Canada, and puts into question the narrative of Canadian tolerance (relative to the United States) and the purported elimination of race from Canadian immigration policies in the 1960s.

The committee was impressed by the elegance and sophistication of Dunsworth’s analysis, and by the methodological strengths of this paper in identifying different forms of archival silences and proposing a method for reading around them. By linking multiple archives on both sides of the border, the article modelled the ways a transnational approach challenges older interpretations. The committee noted as well the effective use of maps, photographs, and geo-spatial visualization techniques in the article: more than simply adjuncts to the discussion, these illustrations were well integrated into the author’s discussion and arguments. Dunsworth’s examination of the history and evolution of migrant worker programs in Canada provides highly relevant historical context for a phenomenon of ongoing contemporary significance in the Americas and beyond.

L’article d’**Edward Dunsworth**, « Race, Exclusion, and Archival Silences in the Seasonal Migration of Tobacco Workers from the Southern United States to Ontario », publié dans la *Canadian Historical Review* (hiver 2018), examine le mouvement des travailleurs saisonniers du tabac du Sud des États-Unis en Ontario

dans les années 1920 jusqu'aux années 1960. Le racisme dissimulé, implicite et systématique qu'il révèle dans les réponses officielles et non officielles du Canada aux travailleurs migrants temporaires établit clairement le fonctionnement et l'évolution de la barrière de la couleur au Canada au XXe siècle et remet en question le récit de la tolérance canadienne (par rapport aux États-Unis) et la prétendue élimination de la race dans les politiques canadiennes d'immigration des années 1960.

Le comité a été impressionné par l'élégance et la sophistication de l'analyse de Dunsworth, ainsi que par les forces méthodologiques de cet article pour identifier différentes formes de silences archivistiques et proposer une méthode de lecture pour contourner ceux-ci. En jumelant de multiples archives des deux côtés de la frontière, l'article a modélisé les façons dont une approche transnationale remet en question d'anciennes interprétations. Le comité a également noté l'utilisation efficace de cartes, de photographies et de techniques de visualisation géospatiale dans l'article : plus qu'un simple complément à la discussion, ces illustrations ont été bien intégrées dans la discussion et les arguments de l'auteur. L'examen par Dunsworth de l'histoire et de l'évolution des programmes des travailleurs migrants au Canada offre un contexte historique très pertinent pour un phénomène qui a toujours une grande importance dans les Amériques et à l'étranger aujourd'hui.

CHA AFFILIATED COMMITTEES PRIZES | PRIX DES COMITÉS ASSOCIÉS DE LA SHC

CANADIAN COMMITTEE ON LABOUR HISTORY |
COMITÉ CANADIEN SUR L'HISTOIRE DU TRAVAIL

Best Article Prize | Prix du meilleur article

Robert Tremblay, « La grève générale des charpentiers-menuisiers de Montréal, 1833-1834 : réévaluation d'un acte fondateur autour du concept de légitimité » de Robert Tremblay, *Labour / Le Travail* 81 (printemps 2018) : 9-52.



Le prix de l'article 2018 du Comité canadien d'histoire du travail syndical est décerné à « La grève générale des charpentiers-menuisiers de Montréal, 1833-1834 : réévaluation d'un acte fondateur autour du concept de légitimité » de **Robert Tremblay**, *Labour / Le Travail* 81 (printemps 2018) : 9-52. La réévaluation par Tremblay de la grève générale des charpentiers et menuisiers de Montréal

de 1833-1834 montre que les enjeux allaient au-delà des revendications d'une journée de dix heures ; il s'agissait plutôt d'une « guerre de position » idéologique entre des travailleurs engagés dans des traditions de mutualité morale-économique et un ordre libéral envahissant. S'appuyant sur une gamme impressionnante de sources d'archives et situant ce conflit de travail dans la politique contestée du Bas-Canada des années 1830, Tremblay offre un nouvel aperçu de la nature de la lutte des classes en cette période de transition économique et apporte une contribution importante à l'historiographie canadienne.

The Canadian Committee on Labour History's 2018 article prize is awarded to **Robert Tremblay's** "La grève générale des charpentiers-menuisiers de Montréal, 1833-1834 : réévaluation d'un acte fondateur autour du concept de légitimité," *Labour / Le Travail* 81 (Spring 2018): 9-52. Tremblay's reassessment of the 1833-4 general strike of carpenters and joiners in Montreal shows that the issues at stake went beyond demands for a ten-hour day; rather, it was part of an ideological 'war of position' between workers committed to moral-economy traditions of mutuality and an encroaching liberal order. Drawing on an impressive range of archival sources and situating this labour conflict in the contested politics of 1830s Lower Canada, Tremblay offers new insight into the nature of class struggle in this moment of economic transition and makes a significant contribution to Canadian historiography."

EUGENE A. FORSEY FOR GRADUATE WORK IN CANADA ON
WORKING-CLASS HISTORY | PRIX ÉTUDIANT EUGENE-A.-FORSEY
EN HISTOIRE DU TRAVAIL ET DE LA CLASSE OUVRIÈRE

Sean Antaya, "Struggling for a New Left: The New Tendency, Autonomist Marxism, and Rank-and-File Organizing in Windsor, Ontario during the 1970s," MA Thesis, Trent University, 2018.



Antaya's study sheds new light on the trajectory of the New Left in the 1970s. It focuses in particular on a group of activists in Ontario who entered the industrial workforce and organized in a way distinct from and often opposed to traditional unions and political parties. The New Tendency focused on working-class self-activity and were connected to a transnational network of contemporary organizations developing an autonomist Marxist position influenced by theorists such as Martin Glaberman and C.L.R. James. Antaya's elegantly written thesis seamlessly integrates oral and written sources and handles complex theoretical debates with impressive sophistication. The thesis is able to combine close attention to local circumstances and the personal lives of activists with broader consideration of the changing international economic and political conditions to which they responded.

L'étude d'Antaya jette un éclairage nouveau sur la trajectoire de la nouvelle gauche dans les années 1970. Il s'adresse en particulier à un groupe de militants de l'Ontario qui sont entrés sur le marché du travail industriel et qui se sont organisés d'une façon distincte et souvent opposée aux syndicats et aux partis politiques traditionnels. La Nouvelle Tendance se concentrait sur l'auto-activité de la classe ouvrière et était reliée à un réseau transnational d'organisations contemporaines qui ont développé une position marxiste autonomiste influencée par des théoriciens tels que Martin Glaberman et C.L.R. James. L'élégante thèse d'Antaya intègre parfaitement les sources orales et écrites et se penche sur les débats théoriques complexes avec une sophistication impressionnante. La thèse est capable de combiner une attention particulière aux circonstances locales et à la vie personnelle des militants avec une considération plus large des conditions économiques et politiques internationales changeantes auxquelles ils ont répondu.

Laurie K. Bertram, “Eskimo’ Immigrants and Colonial Soldiers: Icelandic Immigrants and the North-West Resistance, 1885.”



The committee found that Bertram’s article was an important and timely intervention on the topic of immigration and settler colonialism in Manitoba. This fascinating article complicates our understanding of the North-West Resistance, of ethnic involvement in colonialism, and of our understanding of ethnic relations more broadly. In particular, it asks how members of a marginalized and racialized ethnic group became active agents of the expanding Canadian state in the 1880s. By examining the role of Icelandic immigrants in a broader history of European settlement, this study challenges the common approach to group histories by showing how ethnic communities and the surrounding society interacted and transformed one another.

Le comité a conclu que l’article de Bertram constituait une intervention importante et opportune sur la question de l’immigration et du colonialisme au Manitoba. Cet article fascinant complique notre compréhension de la Résistance du Nord-Ouest, de l’engagement ethnique dans le colonialisme et de notre compréhension des relations ethniques en général. En particulier, il demande comment les membres d’un groupe ethnique marginalisé et racialisé sont devenus des agents actifs de l’État canadien en expansion dans les années 1880. En examinant le rôle des immigrants islandais dans l’histoire plus large de l’établissement européen, cette étude remet en question l’approche habituelle de l’histoire des groupes en montrant comment les communautés ethniques et la société environnante ont interagi et se sont transformées.

CANADIAN COMMITTEE ON WOMEN’S HISTORY |
COMITÉ CANADIEN DE L’HISTOIRE DES FEMMES

The prize was not awarded in 2019. | Le prix n’a pas été remis en 2019.

HILDA NEATBY PRIZE WINNERS |
LAURÉATS DES PRIX HILDA-NEATBY

English-Language Article | Article de langue anglaise

Karen Flynn, “Hotel Refuses Negro Nurse:’ Gloria Clarke Baylis and the Queen Elizabeth Hotel.” *Canadian Bulletin of Medical History* 35, no.2 (2018): 278-308.

Karen Flynn’s essay is a critical and illuminating history showcasing the experiences of Gloria Clarke Baylis, a black nurse who experienced workplace discrimination. On 4 September 1964, Baylis applied for a job advertised by the Queen Elizabeth Hotel in Montreal for a registered nurse only to be told that both the full

and part time nursing positions had been filled after meeting the hotel’s manager. The lawsuit that ensued was based on evidence showing that Baylis was refused the positions based on her race. Using feminist and historical methodologies, Flynn expertly constructs a narrative that weaves black women’s workplace experiences into a broader history of human rights case law, immigrant work lives, and nursing history. Gloria Clarke Baylis’ fight for dignity and respect, and against discrimination demonstrates the deep racist roots permeating the mid-1960s work force. Flynn’s work offers a much needed and provocative insight into how race, gender, and power underscored gender and labour in Canadian history.



L’article de Karen Flynn est une histoire critique et éclairante mettant en lumière les expériences de Gloria Clarke Baylis, une infirmière noire qui a été victime de discrimination au travail. Le 4 septembre 1964, Baylis pose sa candidature à un poste d’infirmière annoncé par l’Hôtel Queen Elizabeth de Montréal, mais on lui dit que les postes d’infirmière à temps plein et à temps partiel ont été comblés après avoir rencontré le gestionnaire de l’hôtel. La poursuite qui a suivi était fondée sur des preuves démontrant que Baylis s’est vu refuser les postes en raison de sa race. À l’aide de méthodologies féministes et historiques, Flynn dresse habilement un récit qui intègre les expériences de travail des femmes noires dans une histoire plus large de jurisprudence en matière de droits de la personne, de vie professionnelle des immigrantes et de l’histoire des infirmières. La lutte de Gloria Clarke Baylis pour la dignité et le respect et contre la discrimination démontre les profondes racines racistes omniprésentes dans le milieu de la main-d’œuvre au milieu des années 1960. Le travail de Flynn offre un aperçu très nécessaire et provocateur de la façon dont la race, le sexe et le pouvoir ont fait ressortir le genre et le travail dans l’histoire du Canada.

Honourable mention | Mention honorable

Donica Belisle with | avec **Kiera Mitchell**. “Mary Quayle Innis: Faculty Wives’ Contributions and the Making of Academic Celebrity.” *The Canadian Historical Review* 99, no. 3 (September 2018): 456-486.

Donica Belisle and **Kiera Mitchell**’s remarkable study of Mary Quayle Innis offers a detailed and sophisticated analysis of Quayle’s contributions in forging the legacy of her husband, Harold Innis. In this detailed account of Quayle’s life we learn of her endless labours throughout their marriage advancing his career by typing, editing, writing, researching, preparing indices, curating his papers, revising his publications and delivering manuscripts to press. In addition to her own literary endeavours and public profile among various national organizations, as the primary care giver, she also managed the domestic and childcare responsibilities. More broadly, the article situates the findings within the fields of gendered division of labour, in particular, wives’ caring labour, and a feminist analysis of faculty wives’ clubs. This study is a striking commentary on Mary Quayle Inn-

is's support for her husband which was integral to his success. As the authors assert, "If not for Quayle, Innis's star would have burned less brightly and faded more quickly."

L'étude remarquable de **Donica Belisle** et **Kiera Mitchell** sur Mary Quayle Innis offre une analyse détaillée et sophistiquée des contributions de Quayle à forger l'héritage de son mari, Harold Innis. Dans ce récit détaillé de la vie de Quayle, nous apprenons qu'elle a travaillé sans relâche tout au long de leur mariage pour faire avancer sa carrière en dactylographiant, révisant, écrivant, faisant des recherches, préparant des index, conservant ses papiers, révisant ses publications et livrant ses manuscrits à la presse. En plus de ses propres efforts littéraires et de son profil public au sein de diverses organisations nationales, elle a également géré les principales responsabilités domestiques ainsi que la garde des enfants. De façon plus générale, l'article tire profit des constatations dans le domaine de la division du travail selon le sexe, en particulier le travail domestique des épouses et une analyse féministe des associations d'épouses du corps professoral. Cette étude est un commentaire frappant sur le soutien de Mary Quayle Innis



Donica Belisle



Kiera Mitchell

à son mari, qui a été essentiel à son succès. Comme l'affirment les auteurs, « Sans Quayle, l'étoile d'Innis aurait été moins brillante et se serait fanée plus rapidement. »

French-Language Article | Article de langue française

Denyse Baillargeon, Josette Brun & Estelle Lebel, « J'vois pas pourquoi j'travaillerais pas » : le travail salarié des femmes mariées à l'émission télévisée *Femme d'aujourd'hui* (Société Radio-Canada, 1965-1982). *Recherches féministes* 30, no.2 (2018): 39-57.

Denyse Baillargeon, Josette Brun et Estelle Lebel proposent avec leur article un voyage dans un univers médiatique qui a profondément marqué un Québec en plein bouillonnement post-révolution tranquille. L'interprétation de plus de 130 segments de l'émission *Femme d'aujourd'hui* diffusés sur Radio-Canada entre 1965 et 1982 permet une analyse riche et méthodique des représentations du travail des femmes alors en vogue et parfois critiquées, parfois renforcées, au travers des reportages, tables rondes et entrevues diffusés dans le cadre de cette émission populaire. Les historiennes démontrent, avec brio, comment les messages renvoyés au regard du travail



Denyse Baillargeon, Josette Brun, Estelle Lebel

domestique et du travail salarié sont à certaines occasions au diapason du contexte de l'époque, mais qu'ils révèlent aussi parfois de la dénonciation et de la revendication. Somme toute, le portrait tracé ici illustre, dans toute sa complexité, la tension entre un féminisme libéral et un féminisme plus radical.

Denyse Baillargeon, Josette Brun and Estelle Lebel propose with their article a journey into a media universe that has profoundly marked a Quebec in the midst of a post quiet revolution bubbling. The interpretation of more than 130 segments of the *Femme d'aujourd'hui* program broadcasted on Radio-Canada between 1965 and 1982 provides a rich and methodical analysis of the representations of women's work then in vogue and sometimes criticized, sometimes reinforced, through the reports, roundtables and interviews aired as part of this popular program. These historians brilliantly demonstrate how the messages conveyed with regard to domestic work and wage labour are sometimes in tune with the context of the time, but they also sometimes reveal denunciation and demands. All in all, the portrait drawn here illustrates, in all its complexity, the tension between a liberal feminism and a more radical feminism.

POLITICAL HISTORY GROUP | LE GROUPE D'HISTOIRE POLITIQUE

Book Prize | Prix du livre

Michael Dawson, *Selling Out or Buying In?: Debating Consumerism in Vancouver and Victoria, 1945-1985*. University of Toronto Press, 2018.



Selling Out or Buying In? is a short book on an apparently small topic that has something big to say about the historical origins of our contemporary politics. Dawson's topic is the prolonged struggle over shopping hours from the 1940s to the 1980s, but his subject is how the relation between state and society has changed. The changes he describes there are, in microcosm, the changes in the public sphere during these years of Cold War and democratization. He shows populism taking its modern form, along with the complex debates over the regulatory state, amid a suite of changes in meanings of class, gender, and religion. Both the courts and politicians figure as agents of the state. As for political actors, aldermen appear as one voice among many, but mayors and provincial politicians figure in a distinctive role as leaders who try but fail to steer the ship, overwhelmed by the complexity of the publics to which they must respond. Dawson deftly and sympathetically describes that complexity, and so renders vivid the genuine challenges of making policy for plural, highly engaged publics. Shopping is revealed as not merely a trivial matter of local politics. It is a battleground on which competing interests and values play out in relation to political leadership, to work and leisure, and to property rights and consumer rights. The claim of this book to a prize for political history rests especially on its sharp understanding of the importance of municipal and provincial politics as a place where citizens' experience of the

state and of political leadership is shaped. The lessons learned in the shopping hours struggle left a legacy for contemporary national politics.

Selling Out or Buying In? est un petit livre sur un sujet apparemment anodin, mais qui a quelque chose d'important à dire sur les origines historiques de la scène politique contemporaine. Le sujet de Dawson est la longue lutte sur les heures d'ouverture des commerces entre les années 1940 et 1980, mais ses conclusions nous en disent long sur les changements dans la relation entre l'État et la société. Les changements qu'il décrit ici sont, dans ce microcosme, ceux de la sphère publique au cours de ces années de guerre froide et de démocratisation. Il montre le populisme en train de prendre sa forme moderne, ainsi que les débats complexes relatifs à la régulation étatique, situés dans une série de changements quant au sens de la classe, du genre et de la religion. Les tribunaux et les politiciens sont inclus parmi les agents de l'État à l'œuvre dans ce contexte. En ce qui concerne les acteurs politiques, les conseillers municipaux n'apparaissent que comme une voix parmi d'autres, mais les maires et les politiciens provinciaux jouent un rôle distinctif en tant que dirigeants qui tentent de diriger le navire avec un succès relatif, submergés par la complexité des publics auxquels ils doivent répondre. Dawson décrit habilement et avec sympathie cette complexité et met en lumière les véritables défis de l'élaboration d'une politique pour des publics pluriels et très engagés. Le magasinage n'est pas une simple affaire de politique locale. C'est un champ de bataille sur lequel des intérêts et des valeurs opposés se manifestent en ce qui concerne le leadership politique, le travail et les loisirs, les droits de propriété et les droits des consommateurs. Le choix de ce livre pour un prix d'histoire politique repose en particulier sur sa profonde compréhension de l'importance de la politique municipale et provinciale en tant que lieux où se construisent l'expérience de l'État et du leadership politique de la part des citoyen(ne)s. Les leçons tirées de la lutte contre les heures de magasinage ont laissé un héritage à la politique nationale contemporaine.

FRENCH-LANGUAGE ARTICLE PRIZE |
PRIX DU MEILLEUR ARTICLE DE LANGUE FRANÇAISE

Paul-Étienne Rainville, « Au nom de l'ordre ou de la liberté ? Le Congrès juif canadien face à la répression des libertés civiles et des droits des minorités religieuses au Québec (1945-1954) », *Canadian Historical Review* 99,2 (2018), p. 196-224.



L'article de **Paul-Étienne Rainville** se penche sur l'attitude ambiguë du Congrès juif canadien (CJC) à l'égard des libertés civiles et religieuses dans le Québec d'après-guerre. Bien ancré dans la littérature scientifique canadienne et internationale portant sur l'histoire des droits humains, le texte nous offre une analyse plus complexe et plus nuancée de la contribution

du CJC à l'avancement des droits des minorités au Canada. Il met notamment l'accent sur l'importance du contexte politique et social local pour la compréhension des prises de position des groupes activistes.

Paul-Étienne Rainville's article examines the ambiguous attitude of the Canadian Jewish Congress (CJC) towards civil liberties and religious freedoms in post-war Quebec. Well-situated within the broader Canadian and international literature on the history of human rights, the article offers a more complex and nuanced view of the involvement of the CJC in advancing minority rights in Canada. Notably, it emphasizes the importance of local political and social contexts in understanding the stances taken by activist groups.

ABORIGINAL HISTORY GROUP |
GROUPE D'HISTOIRE AUTOCHTONE

Book Prize | Prix du livre

Mary Jane Logan McCallum and Adele Perry, *Structures of Indifference: An Indigenous Life and Death in a Canadian City*. University of Manitoba Press, 2018.



Structures of Indifference situates the life and death of Brian Sinclair within the complicated settler colonial histories of the geographic area that came to be known as Manitoba. Sinclair was an Anishinaabe man who died after waiting 34 hours unseen and untreated in a hospital emergency room in Winnipeg, Manitoba. In the media coverage that followed and the subsequent inquest, how Sinclair lived his life went largely unexplored and instead

racist stereotypes about Indigenous people prevailed. *Structures of Indifference* serves as a corrective to the erasure of Sinclair and the denial of the violent roles played by racism and settler colonialism in Canada's so-called universal health care system. *Structures of Indifference* is an exemplar for all historians. It illustrates the importance of writing collaboratively, speaking back to settler colonialism, and making our work accessible. Mary Jane McCallum and Adele Perry's monograph serves as an exceptional standard of rigorous research and offers important analytical contributions to the field.

Structures of indifference situe la vie et la mort de Brian Sinclair dans le contexte complexe de la colonisation du territoire devenu aujourd'hui le Manitoba. Sinclair était un Anishinaabe, qui est décédé après avoir patienté 34 heures dans la salle d'attente de l'urgence d'un hôpital de Winnipeg, sans jamais être vu, ni traité. La couverture médiatique de l'événement et l'enquête qui ont suivi n'ont porté aucune attention à l'histoire personnelle de Sinclair et étaient plutôt basées sur des stéréotypes racistes à propos des populations autochtones pour expliquer cette tragédie. *Structures of indifference* vient contrer l'effacement dont Sinclair a été l'objet dans cette affaire et le déni ambiant à l'égard du caractère violemment raciste et colonialiste d'un système de santé canadien prétendument universel. L'ouvrage de Mary Jane McCallum et d'Adele Perry est un modèle à suivre pour les historiens. Il illustre l'importance de collaborer à l'écriture de l'histoire, de réexaminer les impacts du colonialisme et de rendre notre travail accessible à un public large. *Structures of*

Indifférence constitue un standard exceptionnel de recherche rigoureuse et offre d'importantes contributions analytiques au domaine de l'histoire autochtone.

Honourable Mention | Mention honorable

Allan Downey, *The Creator's Game: Lacrosse, Identity, and Indigenous Nationhood*. The University of British Columbia Press, 2018.



In *The Creator's Game*, **Allan Downey** examines the history of colonialism in Canada, from an Indigenous perspective, through the evolution of an Indigenous sport: lacrosse. The unique perspective of the author, a member of the Dakelh Carrier First Nation and a lacrosse player, offers new insight into the complex relationships between identity and colonization. *The Creator's Game* is an excellent example of the persistence and vitality of Indigenous communities and cultures. It offers a remarkable combination of rigorous research with an original and innovative narrative structure, illustrating the possibilities of a decolonizing approach to Indigenous history.

Dans *The Creator's Game*, **Allan Downey** examine l'histoire de la colonisation canadienne du point de vue des Autochtones, à travers l'évolution d'un sport d'origine autochtone : la crosse. La perspective unique de l'auteur — lui-même d'origine dakelh (autochtones de la Colombie-Britannique) et joueur de crosse—, joint à une approche englobante du sport, offre un nouvel aperçu de la relation complexe entre identité et colonisation, de même qu'une excellente illustration de la persistance et de la vitalité des communautés et des cultures autochtones. *The Creator's Game* allie de façon remarquable une démarche rigoureuse de recherche à une structure narrative originale et innovante, illustrant ainsi les possibilités d'une approche de décolonisation de l'histoire autochtone.

Public History Prize | Prix d'histoire appliquée

Aanischaaikumikw, Cree Cultural Institute | Institut culturel cri, *Footprints: A Walk through Generations*.



Footprints: A Walk through Generations is a superior example of public history. Both in how it was assembled and circulated,

this exhibit epitomizes the best practices from the field. It also shows the potential for public history to contribute to broader societal issues such as public health and social justice.

Footprints: A Walk Through Generation est un excellent exemple d'histoire appliquée. Tant par la façon dont elle a été conçue, que par la façon dont cette exposition itinérante a été présentée, elle illustre parfaitement bien les meilleures pratiques sur le terrain. Elle montre aussi que l'histoire appliquée peut contribuer à des enjeux sociétaux plus vastes comme la santé publique et la justice sociale.

Book Prize | Prix du livre

Michael Stamm, *Dead Tree Media: Manufacturing the Newspaper in 20th Century North America* (Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press, 2018)



As winner of the \$10,000 2019 Canadian Business History Association's Best Book Prize, **Michael Stamm's** wonderfully written and deeply researched *Dead Tree Media: Manufacturing the Newspaper in 20th Century North America* (Baltimore, MD: Johns Hopkins University Press, 2018) reminds readers of just how culturally, socially, economically and politically important the tactile, tangible newspaper has been in North American history. Brilliantly weaving together business practices, environmentalism, mass production, small-town existence and the relentlessness of change, Stamm's study of a seemingly simple commodity becomes the muse for a host of important historical questions related to the rise and demise of the newsprint industry, the integration of the North American economic and cultural space, the causes and impact of deindustrialization, and the paradoxical death of newspapers in the midst of the Information Age. Evocative of Harold Innis's staples approach in its scale and scope, Stamm fascinatingly knits the Canadian news and newsprint story into its broader North American context, from Chicago in the age of wood to the 1911 Reciprocity Election to Baie Comeau and the Mulroney Myth to the decline of the broadsheet today. *Dead Tree Media* is timely, provocative business history at its best.

Le lauréat du Prix pour le meilleur livre 2019 de l'Association canadienne pour l'histoire des affaires, d'une valeur de 10 000 \$, est *Dead Tree Media: Manufacturing the Newspaper in 20th Century North America* (Baltimore, MD : Johns Hopkins University Press, 2018) de **Michael Stamm**. Merveilleusement bien écrit et fruit d'une enquête fouillée, il rappelle l'importance du journal tactile et tangible dans l'histoire nord-américaine aux niveaux culturel, social, économique et politique. En conjuguant de manière brillante les pratiques commerciales, l'environnementalisme, la production de masse, la vie dans les petites communautés et l'inexorabilité du progrès, l'analyse de ce qui semble d'abord un simple produit de base sert d'amorce à un grand nombre de questions à caractère historique liées à l'ascension et l'effondrement de l'industrie du papier journal, à l'intégration de l'espace économique et culturel nord-américain, aux causes et aux impacts de la désindustrialisation, et à la mort paradoxale des journaux en pleine Ère de l'information. Évoquant l'approche de Harold Innis au sujet des principales ressources naturelles dans son échelle et son envergure, Stamm intègre de manière fascinante l'histoire de l'information et des journaux au Canada dans son contexte nord-américain plus large, de Chicago à l'âge du bois jusqu'aux élections de 1911, en passant par Baie-Comeau et le mythe Mulroney pour en arriver au déclin des journaux aujourd'hui. *Dead Tree Media*, c'est l'histoire des affaires à son meilleur, une œuvre qui provoque et qui tombe à point nommé.