

**The CHA congratulates all of this year's prize winners! /  
La SHC félicite tous les lauréats des prix de cette année!**

**MÉDAILLE FRANÇOIS-XAVIER-GARNEAU MEDAL**

The François-Xavier Garneau Medal, awarded every five years, is the most prestigious of the CHA prizes. It honours an outstanding Canadian contribution to historical research.

La médaille François-Xavier-Garneau, attribuée à tous les cinq ans, est le plus prestigieux des prix de la SHC. Cette médaille honore une contribution canadienne remarquable à la recherche historique.



**Bettina Bradbury**, *Wife to Widow: Lives, Laws, and Politics in Nineteenth-Century Montreal* by Bettina Bradbury reveals patterns in several critical life-course events experienced by women of different social circumstances and cultural backgrounds during a tumultuous period in an endlessly fascinating colonial city. “To become a widow,” as Bradbury explains, “it was necessary to be recognized as female, marry a male, and outlive him.” These points frame a book that then exceeds these bounds, because as the chapters advance through the life course, they expose the constraints of class and patriarchy as well as the struggles and grief attending life’s vicissitudes. By careful analysis of biographical information collected from a structured sample of two generations (1823-1826; 1842-1845), *Wife to Widow* superbly integrates life-course stages with the unmistakable development of capitalism and with politics at a turning point in Canadian colonial history.

This captivating book unobtrusively presents the author’s versatility, for it combines a flowing narrative style, feminist insights, and an array of research skills. Contemporary records, a legacy from Montreal’s religious communities and Lower Canada’s legal arrangements, provided hard-won information that Bradbury linked to form collective genealogies. An exemplary social history that structured its core observations around these genealogies, *Wife to Widow* merges the quest for history from the bottom up with colonial politics, municipal chicanery, community identities, and Catholic social assistance. Divergent legal practices are a central concern. An exploration of conflicting civil and common law practices draws together women’s history, family history, urban history, economic history, and political

history. *Wife to Widow* is a consummate exposition of authority, gender, and property.

For these reasons and more, *Wife to Widow* is richly deserving of the François-Xavier Garneau Medal, the most prestigious prize awarded by the Canadian Historical Association.

Dans son ouvrage intitulé *Wife to Widow: Lives, Laws, and Politics in Nineteenth-Century Montreal*, Bettina Bradbury met à jour certaines similarités dans l’expérience vécue par les veuves montréalaises aux origines diverses au XIX<sup>e</sup> siècle. « Pour devenir veuve », comme l’explique Bradbury, « il était nécessaire d’être reconnue comme femme, d’épouser un homme et de lui survivre. » Le livre s’articule donc autour de ces trois propositions, tout en les dépassant puisque les différents chapitres exposent les contraintes liées à la classe sociale et au patriarcat, tout en tenant compte des luttes de ces femmes et du chagrin marquant les vicissitudes de la vie. Par une analyse minutieuse des renseignements biographiques recueillis dans un échantillon couvrant deux générations (1823-1826 ; 1842-1845), *Wife to Widow* associe les différentes étapes de la vie de ces veuves au développement du capitalisme et à la politique coloniale à un moment charnière de l’histoire canadienne.

*Ce livre captivant démontre la polyvalence de l’auteure en combinant un style narratif fluide, des principes féministes clairs et une gamme étendue de compétences en recherche.*

Ce livre captivant démontre la polyvalence de l’auteure en combinant un style narratif fluide, des principes féministes clairs et une gamme étendue de compétences en recherche. Des documents contemporains, un héritage des communautés religieuses de Montréal et des dispositifs juridiques du Bas-Canada ont fourni des renseignements essentiels à Bradbury qui s’en est servi pour créer des généalogies collectives. Ces généalogies structurent *Wife to Widow*. Ouvrage exemplaire en histoire sociale, *Wife to Widow* fusionne la quête de l’histoire du bas vers le haut avec la politique coloniale, les magouilles municipales, les identités communautaires et l’assistance sociale catholique. Les pratiques juridiques contradictoires sont également une préoccupation centrale de Bradbury. Une exploration des pratiques antithétiques du droit civil et du droit commun lui permet de lier l’histoire des femmes, l’histoire familiale, l’histoire urbaine, l’histoire économique et l’histoire politique. *Wife to Widow* offre une analyse hors pair du principe d’autorité, du genre et de la propriété.

Pour ces raisons et d’autres encore, *Wife to Widow* mérite amplement la médaille François-Xavier Garneau, le plus prestigieux prix décerné par la Société historique du Canada.

### PRIX SIR-JOHN-A.-MACDONALD PRIZE

The Sir John A. Macdonald prize is given to the non-fiction work of Canadian history judged to have made the most significant contribution to an understanding of the Canadian past.

Le prix Sir-John-A.-Macdonald consacre l'ouvrage en histoire du Canada jugé comme apportant la contribution la plus significative à la compréhension du passé canadien.

**Jean Barman**, *French Canadians, Furs and Indigenous Women in the Making of the Pacific Northwest*. UBC Press, 2014.



This grand narrative of a history long lost powerfully illuminates the influence that French Canadians and their Indigenous partners had in “the making” of the Pacific Northwest during the 19<sup>th</sup> through the 21<sup>st</sup> centuries. By “listening to back stories,” and by marrying structure and agency and qualitative and quantitative sources, Jean Barman imaginatively reconstructs the lives of three generations of fur trading and farming families as they built their homes and identities amid emerging pressures from imperial and later, national forces that threatened to erase their very presence in the region. Ranging broadly over time and space, this study engages with rich international scholarship on imperialism, colonialism and state formation. But Barman’s meticulous inquiries never lose sight of the role that individuals and families had and continue to have on shaping our past and our present. *French Canadians, Furs and Indigenous Women* is a major contribution to Canadian and international historiography as well as to the family histories of Indigenous and French Canadian peoples in the Northwest. It will influence scholarship on imperialism, state formation, and heritage creation for some time to come.

Portant sur une histoire longtemps oubliée, cet ouvrage illustre de brillante manière l'influence que les Canadiens français et leurs partenaires autochtones ont eue dans la création de la région nord-ouest du Pacifique du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle. En « se mettant à l'écoute de récits », en adoptant une approche qui tient compte à la fois des structures inhérentes à la traite des fourrures et de l'agentivité des Canadiens français et en ayant recours à des sources aussi bien qualitatives que quantitatives, Jean Barman reconstitue la vie de plusieurs familles engagées dans la traite des fourrures et la production agricole, et ce sur trois générations. Elle suit leur parcours alors qu'elles édifiaient leur foyer et façonnaient leur identité dans le contexte de l'émergence d'une politique impériale, et plus tard nationale, qui menaçait leur existence dans la région. Couvrant une longue période et une aire géographique étendue, l'ouvrage s'inspire d'une vaste litté-

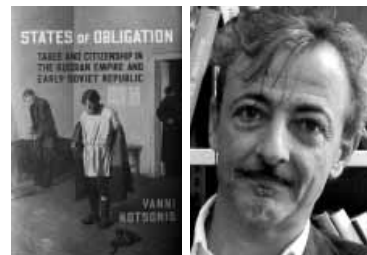
ture internationale portant sur l'impérialisme, le colonialisme et la formation de l'État. Bien que reposant sur une enquête méticuleuse, l'ouvrage ne perd jamais de vue le rôle que les individus et les familles ont eu dans le façonnement de notre passé et de notre présent. *French Canadians, Furs and Indigenous Women* est une contribution majeure à l'historiographie canadienne et internationale ainsi qu'à l'histoire des familles autochtones et canadiennes-françaises dans le Nord-Ouest. Cette œuvre contribuera certainement à la recherche sur l'impérialisme, la formation de l'État et la création du patrimoine, et ce pour plusieurs années à venir.

### PRIX WALLACE-K.-FERGUSON PRIZE

The Wallace K. Ferguson Prize recognises the outstanding scholarly book in a field of history other than Canadian history.

Le prix Wallace-K.-Ferguson récompense le meilleur ouvrage scientifique en histoire non canadienne.

**Yanni Kotsonis**, *States of Obligation: Taxes and Citizenship in the Russian Empire and Early Soviet Republic*. Toronto: University of Toronto Press, 2014.



In *States of Obligation*, Yanni Kotsonis examines the transformation of state fiscal power in Russia and the Soviet Union between 1855 and 1928. This book is about much more than taxation, however – it is a study of the fundamental relations between the state and the individual, between economic production and political authority, between the self and the collectives of village, city, region, and empire/republic. Kotsonis argues that the replacement of the eighteenth-century poll tax system with income and excise taxes introduced not only a new method of raising revenue, but also vital instruments of state-building and a crucial nexus for creating national accounting and the modern citizen. *States of Obligation* constitutes a crucial intervention in imperial Russian and Soviet history, demonstrating unexpected continuities between the Russian Empire and Soviet Union, challenging received understandings of the late imperial state’s reliance on agricultural taxation, and recalibrating the place of fiscality and the role of fiscal experts in the economic, political, and social shifts of the early Soviet period. Kotsonis ties his detailed examination of the processes by which imperial and Soviet authorities gathered information about people, trade, and property with similar processes in other countries, at the same time as he draws upon a broad historical and theoretical scholarship on taxation and state formation. As a result, while Kotsonis insists upon the particularities of the Russian and Soviet experiences, *States of Obligation* participates also in a much broader,

transnational conversation about the global history of the modern state, its fiscal power, and the formation of citizenship.

*States of Obligation constitutes a crucial intervention in imperial Russian and Soviet history, demonstrating unexpected continuities between the Russian Empire and Soviet Union, ... recalibrating the place of fiscality and the role of fiscal experts in the economic, political, and social shifts of the early Soviet period.*

Dans *States of Obligation*, Yanni Kotsonis étudie la transformation du pouvoir de l'État fiscal en Russie et en Union soviétique entre 1855 et 1928. Cela étant, le livre est beaucoup plus qu'un ouvrage sur la taxation. C'est une étude sur les relations fondamentales entre l'État et l'individu, entre la production économique et l'autorité politique, entre l'existence du soi et celui des réalités collectives qu'étaient le village, la ville, la région et l'Empire/la République. Kotsonis affirme que le remplacement du système de capitation du XVIII<sup>e</sup> siècle par l'impôt sur le revenu et la taxe d'accise a non seulement introduit une nouvelle méthode pour augmenter les revenus de l'État, mais il a aussi permis l'émergence d'instruments essentiels dans le renforcement du pouvoir de l'État et un lien essentiel pour la création d'une comptabilité nationale et, parallèlement, du citoyen moderne. *States of Obligation* représente une intervention essentielle à l'histoire impériale russe et à l'histoire soviétique. Il démontre des continuités inattendues entre l'Empire russe et l'Union soviétique en remettant en cause l'interprétation traditionnelle de la dépendance de l'État envers la fiscalité agricole à la fin du gouvernement impérial et en définissant la place de la fiscalité et du rôle des experts fiscaux dans les changements économiques, politiques et sociaux au début de l'ère soviétique. Kotsonis lie son examen détaillé des processus par lesquels les autorités impériales et soviétiques recueillaient des informations sur les gens, le commerce et la propriété à des processus similaires dans d'autres pays. Il base son analyse sur une large érudition historique et théorique sur la fiscalité et de la formation de l'État. En conséquence, même si Kotsonis insiste sur les particularités des expériences russes et soviétiques, *States of Obligation* contribue également à une conversation transnationale beaucoup plus large sur l'histoire mondiale de l'État moderne, sur sa puissance financière et sur la formation de la citoyenneté.

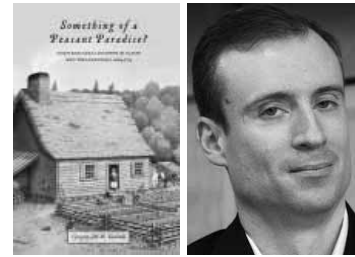
#### PRIX CLIO PRIZES

These annual awards are given for meritorious publications or for exceptional contributions by individuals or organizations to regional history.

La SHC décerne ses prix Clio aux meilleurs livres en histoire régionale, ainsi qu'aux individus ou aux sociétés historiques qui ont fait des contributions importantes à l'histoire locale et régionale.

#### Atlantic / L'Atlantique

**Gregory M.W Kennedy**, *Something of a Peasant Paradise? Comparing Rural Societies in Acadie and the Loudunais, 1604-1755*. McGill-Queen's University Press, 2014.



Gregory Kennedy's *Something of a Peasant Paradise?* is a significant achievement that will shift the historiography of Acadie and New France. The Acadians, descendants of a few hundred seventeenth-century French settlers, inhabited a borderlands colony that changed hands ten times between the British and French empires. Between 1755 and 1763, the British forcibly expelled about 10 000 Acadians from the Maritimes; most of the scattered Acadian communities maintained a distinct identity, and a nineteenth-century 'renaissance' entrenched a transnational, collective identity rooted in the colonial experience of their ancestors.

Previous historical assessments of the Acadians before the Deportation often speculated on the relative autonomy/oppression or wealth/poverty of the Acadians. Kennedy offers a perceptive comparison grounded in extensive research in French archives. He selects the canton of Loudun in the Poitou-Charantes region of France as his comparator for Acadie; this is an eminently reasonable selection, since a significant number of 17<sup>th</sup>-century Acadian colonists came from this region and it was a borderland in France's 16<sup>th</sup>-century wars of religion. Though the Acadian archival inventory is rather skeletal, Kennedy has reconstructed quantitative and qualitative descriptions of the colony's environment, economy, culture, familial patterns and community political structures as they relate to a contemporary French peasant community. He concludes that life in Acadie was probably less idyllic and more familiar to French peasants and seigneurs than many scholars have assumed.

This is not to say that Kennedy sees no difference between the Acadians and the Loudunais. Some recent scholarship on the formation of an Acadian identity has emphasized the Deportation as the formative experience, but Kennedy argues that the colonists forged a distinct, kin-based society in the unique environmental and political circumstances. In this, they were similar to the Canadiens, the Loudunais and other communities who were 'subjects' of France, but not yet 'French' in a nationalist sense. This will enable us to teach Acadian history as a holistic rather than a segmented reality. By reconnecting Acadie to the French Atlantic World and emphasizing tangible comparisons, Kennedy has opened the door to more comprehensive inquiries into the themes of change and continuity as formative forces. His conclusions will be widely discussed and inevitably challenged,

but Gregory Kennedy has produced a valuable new perspective that will guide the conversation to follow.

*Something of a Peasant Paradise?* de Gregory Kennedy est un ouvrage important qui promet de transformer durablement l'historiographie concernant l'Acadie et la Nouvelle-France. Les Acadiens du XVIIIe siècle, descendants de quelques centaines de colons français du XVIIe siècle, habitaient dans une colonie frontalière ayant changé de mains dix fois entre 1604 et 1713, dans le cadre de la rivalité entre les empires britannique et français. Entre 1755 et 1763, les autorités britanniques ont expulsé de force environ 10 000 Acadiens des Maritimes. Bien que dispersées, la plupart des communautés acadiennes ont réussi à maintenir une identité distincte. La 'Renaissance acadienne' du dix-neuvième siècle a produit une forte identité collective transnationale, ancrée dans l'expérience coloniale des ancêtres.

Jusqu'à ce jour, les études historiques portant sur les Acadiens d'avant la Déportation ont souvent spéculé sur l'autonomie ou l'oppression des Acadiens ainsi que sur leur richesse ou leur pauvreté. Pour sortir de ces oppositions basées sur des spéculations, Kennedy propose une comparaison originale entre les Acadiens habitant le nord de l'Amérique et les Français habitant le canton de Loudun dans la région Poitou-Charentes. Basée sur des recherches approfondies dans les archives françaises, la comparaison proposée par Kennedy se justifie par le fait qu'un nombre important de colons acadiens du XVIIe siècle provenait de cette région, elle-même une zone frontalière durant les guerres de religion en France au XVIe siècle. Bien que l'inventaire des archives acadiennes soit plutôt maigre, Kennedy a reconstruit des portraits quantitatifs et qualitatifs de l'environnement, de l'économie, de la culture, des modèles familiaux et des structures politiques communautaires de la colonie, concluant que l'expérience des Acadiens avait été comparable à celle d'une communauté contemporaine de paysans français. Il soutient que la vie en Acadie était probablement moins idyllique et plus familière aux paysans et aux seigneurs français que ne l'ont soupçonné de nombreux chercheurs.

Cela ne signifie toutefois pas que Kennedy n'ait pas vu de différences entre les Acadiens et les Loudunais. Si certaines études récentes sur la formation d'une identité acadienne ont souligné que la Déportation a été une expérience formative, Kennedy affirme que les colons ont construit une société distincte basée sur les liens familiaux dans un contexte environnemental et politique unique. En cela, ils étaient semblables aux Canadiens, aux Loudunais et aux Français d'autres communautés qui étaient « sujets » du roi de France, sans pour autant être « Français » au sens nationaliste du terme. Cette découverte nous permettra d'enseigner l'histoire acadienne d'une façon plus holistique dans l'avenir. En reconnectant l'Acadie au monde atlantique français et en promouvant des comparaisons tangibles, Kennedy ouvre la voie à des enquêtes plus approfondies sur les thèmes du changement et de la continuité dans la formation de la communauté acadienne. Ses conclusions seront largement discutées et sûrement contestées. C'est ainsi que Gregory Kennedy offre une nouvelle perspective qui orientera la conversation.

## Ontario/L'Ontario

**Jennifer Bonnell**, *Reclaiming the Don: An Environmental History of Toronto's Don River Valley*. Toronto: University of Toronto Press, 2014.



Residents of southern Ontario likely know the Don River Valley as the site of the Don Valley Parkway, also known as the Don Valley Parking Lot. Residents closer to the area itself know the Don as a polluted, un-navigable waterway which opens into Lake Ontario at a degraded post-industrial brownspace. Followers of GTA politics know it as the topic of much debate over urban and waterfront renewal. In *Reclaiming the Don*, Jennifer Bonnell unpacks the various meanings of the Don River Valley and different ways that it has been viewed and used across over two centuries of European settlement. This clearly written, exhaustively researched contribution to the region's history tells a compelling story of the relationship between the river and the region through which it passes.

Like the Don River itself, Bonnell's study ebbs and flows through several centuries of Ontario's history. After discussing Indigenous communities' uses of the river as an important resource before European contact, Bonnell traces the way "the Don" was reconceived by early Europeans such as John Graves and Catharine Simcoe, who framed it by the pastoral English ideal as a source of transportation and vitality, through its use as an outlet for sewage and industrial waste as the city around it expanded, and then to the many attempts to revitalize, reconstruct, and revision – in essence reclaim – the Don River, its valley, and estuary. It is a work of complexity and nuance, combining social, political, economic, and environmental history, using the Don River as a lens through which to tell the history of the region and its people.

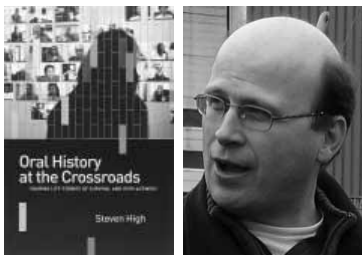
Les résidents du sud de l'Ontario connaissent probablement la vallée de la rivière Don comme étant le site de la Don Valley Parkway, également connue sous le nom de stationnement de la vallée du Don. Les résidents qui habitent la région connaissent la rivière Don comme étant une voie d'eau polluée, non navigable qui débouche sur le lac Ontario dans un site post-industriel délabré. Les citoyens intéressés par la politique dans la région métropolitaine de Toronto la connaissent aussi comme un sujet de débats sur le renouvellement urbain et riverain. Dans *Reclaiming the Don*, Jennifer Bonnell expose les différentes significations attribuées à la rivière Don et comment elle a été perçue et utilisée au cours de plus de deux siècles de colonisation européenne. Rédigé clairement et basé sur une recherche exhaustive de l'histoire de la région, cet ouvrage offre une his-

toire fascinante de la relation entre la rivière et la région qu'elle traverse.

L'étude de Bonnell s'étend sur plusieurs siècles de l'histoire de l'Ontario. Après avoir discuté de l'utilisation de la rivière par les communautés autochtones comme ressource importante avant le contact européen, Bonnell retrace la façon dont « la Don » a été réinterprétée par les premiers Européens tels que John Graves Simcoe et Catharine Simcoe qui l'ont comprise dans le cadre de l'imaginaire pastoral anglais et l'ont ainsi dépeinte comme une voie de transport et une source de vitalité. Elle explique ensuite comment cette rivière en est venue à devenir le point de sortie pour les eaux usées et les déchets industriels de la région de Toronto alors que la ville l'entourant était en pleine expansion. Finalement, elle aborde les nombreuses tentatives faites pour relancer, reconstruire et réexaminer – essentiellement récupérer – la rivière Don, sa vallée et son estuaire. Cette œuvre complexe et nuancée conjugue habilement histoire sociale, politique, économique, et environnementale en utilisant la rivière Don comme un prisme à travers lequel l'histoire de la région et de ses habitants est racontée.

### Quebec / Le Québec

**Steven High**, *Oral History at the Crossroads. Sharing Life Stories of Survival and Displacement*. Vancouver & Toronto, UBC Press, 2014.



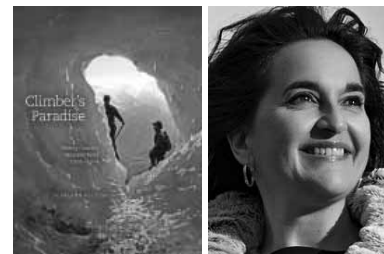
Steven High et son équipe ont recueilli les histoires de vie de Montréalais qui ont quitté leurs pays d'origine en raison de guerres, de génocides et d'autres violations des droits humains. Cheminant à l'écart des sentiers battus, ils ont choisi de partager leur autorité de chercheurs avec les participants, brouillant les frontières traditionnelles qui les séparent. Au-delà de la collecte et du sauvetage mémoriels, ils jettent des ponts entre générations, entre communautés culturelles et entre celles-ci et les universitaires. Ils explorent ainsi divers usages de l'histoire orale et en multiplient les retombées par une diffusion multimédia qui mise par exemple sur les arts de la scène et sur la mise en ligne d'interviews. Globalement, Steven High rend compte d'une impressionnante et étonnante expérimentation d'histoire orale dont toutes les étapes sont scrutées dans une démarche réflexive qui redessine le potentiel et les limites de ce type d'enquêtes.

Steven High and his team collected the life stories of Montrealers who have left their home countries because of war, genocide and other human rights violations. Shying away from the beaten path, they have chosen to share their researcher's authority with the participants, blurring the traditional boundaries between

them. Beyond gathering and rescuing memories, they build bridges between generations, cultural communities and between the latter and academics. They thus explore various uses of oral history and multiply its impact by multimedia broadcasts that rely on the performing arts and the posting of interviews online for example. Overall, Steven High gives an account of an impressive and amazing experimentation in oral history where all of the steps are scrutinized in a reflective process that redefines the potential and limitations of such investigations.

### The Prairies / Les Prairies

**PearlAnn Reichwein**, *Climber's Paradise: Making Canada's Mountain Parks, 1906-1974*. University of Alberta Press, 2014.

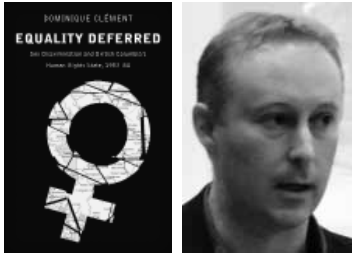


PearlAnn Reichwein's *Climber's Paradise: Making Canada's Mountain Parks, 1906-1974* is a fantastic blend of leisure, environmental, and cultural history. Focusing on the Alpine Club of Canada, Professor Reichwein explores the ways the history of the club parallels and affected the development of the Rocky Mountain parks over the twentieth century. Covering topics ranging from the marketing of climbing equipment to organizing opposition to hydro development in the park, she has written a book of broad appeal to twentieth century historians. In her conclusion she makes very powerful arguments about environmental history, climate change, and our relationship to nature and the mountains. The book is an exciting read and beautifully produced, integrating many images and side bars on a variety of topics, making it appealing to a broader audience than the academic market.

Dans son ouvrage intitulé *Climber's Paradise : Making Canada's Mountain Parks, 1906-1974*, PearlAnn Reichwein adopte une approche qui mélange allègrement l'histoire culturelle, l'histoire des loisirs et l'histoire de l'environnement. Étudiant le Club alpin du Canada, l'auteure démontre que l'histoire du club suit en parallèle et contribue tout à la fois au développement des parcs situés dans les montagnes Rocheuses au cours du XXe siècle. Abordant des sujets allant de la commercialisation du matériel d'escalade à l'organisation des forces d'opposition à l'aménagement hydroélectrique dans le parc, elle a écrit un livre qui intéressera plusieurs catégories d'historiens du XXe siècle. Dans sa conclusion, elle présente des arguments très puissants sur l'histoire de l'environnement, le changement climatique et notre relation avec la nature et les montagnes. Le livre est tout simplement passionnant. L'intégration de nombreuses images et d'encadrés sur une variété de sujets le rend encore plus attrayant pour ceux et celles qui ne proviennent pas du milieu universitaire.

## British Columbia / La Colombie-Britannique

**Dominique Clément**, *Equality Deferred: Sex Discrimination and British Columbia's Human Rights State, 1953-84*. Vancouver: UBC Press, 2014.



With *Equality Deferred*, Dominique Clément has set a benchmark for human rights history in the province of British Columbia and a standard for the rest of the nation to match. This well-written and lively book will influence readers' perceptions of human rights legislation. Clément effectively demonstrates how women (avowed feminist scholars and self-defined human rights workers as well as flight attendants, waitresses, mill workers and others) understood and applied developing human rights legislation to address sex discrimination.

*Equality Deferred* places individual women's experiences and legal battles within the context of the human rights state. Clément demonstrates when and how human rights legislation was used to tackle gender inequality during a very active period of policy change and legal "innovations."<sup>(15)</sup> However, the failure of the human rights state to address "systemic discrimination" is also acknowledged (13). That this era of dynamic policy innovation did not lead to an evenly applied progression to equal rights for all women is a key conclusion.

Clément also details how British Columbia's application of human rights law differed from other provinces: specific contexts are significant. A case study approach illuminates local interpretations and applications of human rights legislation. The importance of Kathleen Ruff's appointment as the first Director of the Human Rights Branch, and the contributions of the team of investigators she hired, exemplifies the importance of local and individual stories. Clément also indicates that BC's labour force, provincial immigration rates, and the precedents set in sexual harassment and gay rights illustrate important regional differences in application of human rights law. He argues that British Columbia provides an ideal case study for the nation, because it was "the epicentre of a conflict on the nature and legitimacy of the human rights state."<sup>(21)</sup>

Clément has written a historical monograph with sound research and an engaged sense of enquiry. Through excellent stories of individual women's challenges to the law and by providing the context of the human rights state in a key period, he presents an image of some good intentions and some less than charitable notions, well mixed with politics and policy formation. Here we see, too, historical knowledge offered up as a call for action in

the present. This is a compelling demonstration of what engaged historical scholarship can be.

*Equality Deferred* de Dominique Clément constitue une référence pour l'histoire des droits de la personne en Colombie-Britannique et une norme à atteindre pour les historiens s'intéressant à cette question dans les autres provinces canadiennes. Ce livre très bien écrit et intéressant influencera sans aucun doute la manière dont les lecteurs percevront la question des droits de la personne. Clément démontre de façon convaincante comment les femmes (universitaires ouvertement féministes et celles qui se définissaient comme défenseuses des droits de la personne ainsi que des agentes de bord, des serveuses, des travailleuses d'usine et d'autres) ont compris la législation concernant les droits de la personne en émergence et l'ont utilisée pour lutter contre la discrimination basée sur le genre.

*Equality Deferred* situe les expériences individuelles de ces femmes et leurs luttes juridiques dans le cadre de l'État basée sur les droits de la personne. Clément montre quand et comment la législation concernant les droits de la personne a été utilisée pour lutter contre l'inégalité entre les sexes entre 1953 et 1984, une période marquée par des changements politiques publiques et des « innovations » juridiques. (15) Cependant, l'incapacité de l'État à combattre la « discrimination systémique » est également reconnue (13). L'une des principales conclusions de l'auteur est d'ailleurs que cette ère d'innovation politique dynamique n'a pas abouti à une progression uniforme de l'égalité des droits pour toutes les femmes.

Clément explique également comment l'application des droits de la personne en Colombie-Britannique diffèrait par rapport à ce qui se passait dans les autres provinces canadiennes, démontrant du même coup l'importance des contextes provinciaux spécifiques. Le recours à certaines études de cas éclaire d'une manière intéressante les interprétations quant aux droits de la personne ainsi que leur application au niveau local. L'importance de la nomination de Kathleen Ruff à titre de première directrice de la Direction des droits de la personne et les contributions faites par l'équipe d'enquêteurs qu'elle a embauchée illustrent l'importance de tenir compte des expériences individuelles et locales. Clément remarque également des variations régionales importantes dans l'application des droits de la personne en Colombie-Britannique selon la population active, les taux provinciaux d'immigration et les précédents établis concernant le harcèlement sexuel et les droits des homosexuels. Il affirme que la Colombie-Britannique fournit une étude de cas idéal pour le Canada, car la province était "l'épicentre d'un conflit sur la nature et la légitimité de l'État des droits de l'homme."<sup>(21)</sup>

Clément nous offre ainsi une monographie historique basée sur une recherche solide et engagée. L'inclusion au sein de l'ouvrage d'histoires individuelles concernant la lutte de certaines femmes pour la reconnaissance de leurs droits ainsi que la discussion du contexte politique lors de cette période charnière de notre histoire met en évidence quelques bonnes intentions, mais également l'influence de notions moins généreuses en Colombie-Britannique. Ce livre constitue donc un exemple de ce que peut être une histoire engagée.

## LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD / PRIX HONORIFIQUE

### Elsie Paul



The committee wishes to award this prize in recognition of Elsie Paul's lifelong dedication to the stories and teachings of the Sliammon and to gratefully acknowledge her willingness to share her narrative with all of us. If historical knowledge is most valuable when it informs an active life in the present, Paul's recollections are price-

less for current and future generations of the Sliammon people and, indeed, all British Columbians. The committee feels that this recommendation is also a way for historians to respectfully acknowledge other First Nations elders and those authors who have contributed richly to the field (Harry Robinson's collaboration with Wendy Wickwire, Julie Cruikshank's work with Tlingit elders Angela Sidney, Kitty Smith, and Annie Ned, Robin and Jillian Ridington's work with the Dunne-zaa, and Bridget Moran and Mary John's collaboration on life at Lejac spring to mind, among other rich partnerships). Historians and anthropologists have helped bring oral histories to print but the dedication of the storytellers and their understanding of the value of their own histories make the endeavour possible.

In *Written as I Remember It: Teachings (ʔəms taʔaw) from the Life of a Sliammon Elder*, Paige Raibmon and Harmony Johnson have deftly captured Paul's knowledge and stories in written form, but she unreservedly remains the author. It is her voice that speaks on every page. Her determination to present her teachings and history within her own narrative framework makes her contributions extremely valuable and, in that regard, this book is much more than a biography. She wanted her teachings to be available to a wider audience. She was insistent about how her story would be told and preserved; she spent years speaking with scholars, journalists and relatives, hours in front of microphones, and many more hours reading and re-reading edited versions of her words. She consented to the process in order to preserve more than a memoir. As Raibmon noted, "Elsie is a serious storyteller....She takes the power of words seriously, and so tells stories in order to impart helpful, potentially healing, knowledge". (4) The recent publication of *Written as I Remember It: Teachings (ʔəms taʔaw) from the Life of a Sliammon Elder* is a culmination of a lifetime in service to the Sliammon history, language and culture and her valuable contributions to BC's living history.

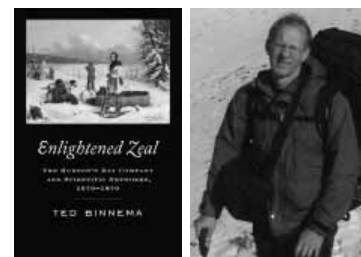
Le comité souhaite attribuer ce prix en reconnaissance de l'engagement d'Elsie Paul aux récits et aux enseignements des Sliammon et pour la remercier d'avoir bien voulu partager ses récits avec nous. Si la connaissance historique est plus valable quand elle influence le présent, les histoires d'Elsie Paul sont inestimables pour le peuple Sliammon actuel et les générations futures, ainsi que pour tous les Britanno-Colombiens. Le comité estime que cette recommandation est également un

moyen permettant aux historiens et aux historiennes de témoigner leur respect envers d'autres aînés des Premières Nations et autres auteurs qui ont grandement contribué au développement de l'histoire autochtone (la collaboration entre Harry Robinson et Wendy Wickwire, le travail de Julie Cruikshank avec les aînés Angela Sidney, Kitty Smith et Annie Ned de la nation Tlingit, le travail de Robin et Jillian Ridington avec les Dunne-zaa ainsi que la collaboration de Bridget Moran et de Mary John sur la vie au Lejac viennent à l'esprit, parmi tant d'autres partenariats réussis). Les historiens et les anthropologues ont contribué à faire imprimer les récits oraux, mais le dévouement des conteurs et leur compréhension de la valeur de leurs propres histoires ont rendu cet effort possible.

Bien que Paige Raibmon et Harmony Johnson aient habilement capturé les connaissances et les histoires de Paul sous forme écrite dans l'ouvrage intitulé *Written as I Remember It: Teachings (ʔəms taʔaw) from the Life of a Sliammon Elder*, Elsie Paul demeure pleinement l'auteure de l'œuvre. C'est sa voix que le lecteur entend à chaque page. C'est sa détermination à partager ses enseignements et ses histoires suivant sa propre trame narrative qui rend sa contribution si inestimable et fait de ce livre beaucoup plus qu'une biographie. C'est elle qui a insisté sur la façon dont son histoire serait racontée et préservée. Paul voulait que ses enseignements soient disponibles à un public plus large. À cette fin, elle a passé des années à discuter avec des universitaires, des journalistes et des membres de sa parenté. Elle a passé des heures devant les micros et bien d'autres encore à lire et relire les versions modifiées de ses mots. Elle a consenti à ce processus afin de préserver plus que des mémoires. Comme l'a noté Raibmon, « Elsie est une conteuse sérieuse... Elle prend le pouvoir des mots au sérieux et ainsi raconte des histoires afin de transmettre une connaissance utile, qui peut potentiellement guérir ». (4) La publication récente de *Written as I Remember It: Teachings (ʔəms taʔaw) from the Life of a Sliammon Elder* est l'aboutissement de toute une vie au service de l'histoire, de la langue et de la culture Sliammon et de ses précieuses contributions à la mémoire institutionnelle de la Colombie-Britannique.

### The North / Le Nord

**Ted Binnema**, *Enlightened Zeal: The Hudson's Bay Company and Scientific Networks, 1670-1870*. Toronto: University of Toronto Press, 2014.



*Enlightened Zeal* examines the Hudson Bay Company's involvement in scientific work in arctic and subarctic Canada throughout the period of its commercial monopoly between 1670 and 1870. Science was an essential element of the HBC's work: it satisfied

the ambitions and interests of its officers, contributed to the company's reputation, and influenced debate regarding the region's future. Drawing on extensive research in the archives and the published literature, Binnema's book enlarges our understanding of the practice and meaning of science during this period: its social contexts, its relation to exploration, its political consequences (not least for American and Canadian territorial expansion), and its role in cooperative relations between aboriginal people and the HBC. He also places his account in a wider scholarly context. *Enlightened Zeal* is a groundbreaking study of the history of science in a chartered monopoly. Further, by exploring the networks that linked HBC officers in North America with company directors and scientists in Britain and elsewhere, Binnema contributes to our understanding of how knowledge moved across the continent and the Atlantic, advancing a reconsideration of traditional narratives of centre and periphery in the history of science. His ambitious work will be essential to our understanding of both the history of northern Canada and the history of Canadian and imperial science.

*Reposant sur une recherche approfondie en archives ainsi que sur des sources publiées, cet ouvrage contribue à une meilleure compréhension des pratiques scientifiques et de la signification du savoir scientifique durant cette période.*

*Enlightened Zeal* étudie la participation de la Compagnie de la Baie d'Hudson aux recherches scientifiques dans les régions arctiques et subarctiques du Canada au moment où elle avait un monopole commercial sur ces régions, soit de 1670 et 1870. La science constituait un élément essentiel du travail CBH : elle répondait à l'intérêt et aux ambitions de ses dirigeants, contribuait à sa réputation et influençait le débat concernant l'avenir de la région. Reposant sur une recherche approfondie en archives ainsi que sur des sources publiées, cet ouvrage contribue à une meilleure compréhension des pratiques scientifiques et de la signification du savoir scientifique durant cette période. Il nous éclaire plus particulièrement sur le contexte social dans lequel ces recherches ont été effectuées, la relation de la compagnie avec l'exploration, les conséquences politiques de ces recherches (y compris l'expansion territoriale canadienne et américaine) ainsi que leur rôle dans les relations de coopération entre les Autochtones et la CBH. L'auteur situe également son travail dans le contexte plus vaste de la recherche scientifique. *Enlightened Zeal* est une étude novatrice sur l'histoire de la science dans un contexte d'une compagnie monopolistique. Plus encore, en explorant les réseaux qui unissaient les dirigeants de la CBH en Amérique du Nord aux directeurs et aux scientifiques de la compagnie en Grande-Bretagne et ailleurs, Binnema contribue à notre compréhension de la façon dont le savoir traversait le continent et l'Atlantique du 17<sup>e</sup> aux 19<sup>e</sup> siècle et incite à une réévaluation du paradigme traditionnel en histoire des sciences opposant le centre à la périphérie. Son ouvrage ambitieux éclaire sous un jour nouveau notre compréhension de l'histoire du Nord du Canada et de l'histoire de la science canadienne et impériale.

## PRIX JOHN-BULLEN PRIZE

The John Bullen Prize honours the outstanding Ph.D. thesis on a historical topic submitted in a Canadian university.

Le prix John-Bullen est accordé à la meilleure thèse de doctorat complétée dans une université canadienne et portant sur tout domaine de spécialisation en histoire.

### Winner / Lauréate

**Gabriela Aceves Sepúlveda**, "*Mujeres Que Se Visualizan*": (En) *Gendering Archives and Regimes of Media and Visuality in post-1968 Mexico*. University of British Columbia – Department of History.



Gabriela Aceves Sepúlveda's thesis is a very engaging and captivating work that provides a complex, rigorous and sophisticated analysis of gender and politics in post-1968 Mexico. Through a local and transnational interdisciplinary lens, the author skillfully weaves together a variety of sources (Mexican secret services archives, private archives, interviews, photography and videography) to examine how the visual *letradas* or female artists' counter-narratives to the male-dominated *letrados* appropriated the city, the media as well as the archives as sites of resistance and intervention. Sepúlveda's research demonstrates how, by contesting the normative representations of the female body, these women had an impact on the streetscapes, urban life and the complex political landscape of Mexico City. This work makes a significant contribution to the field of women's and gender history, and exhibits a sophisticated use of archives and diverse archival materials.

Stimulante et captivante, la thèse de Gabriela Aceves Sepúlveda offre une analyse complexe, rigoureuse et sophistiquée du genre et de la politique au Mexique après 1968. Adoptant une approche interdisciplinaire aussi bien locale que transnationale, l'auteure utilise habilement une variété de sources (archives des services secrets mexicains et archives privées, entrevues, photographies et films) afin d'explorer comment les femmes artistes se sont approprié la ville, les médias ainsi que les archives dans leur discours alternatifs, ou *letradas* visuelles, pour en faire des lieux de résistance et d'intervention, en opposition aux discours masculins dominants ou *letrados*. La recherche de Sepúlveda illustre comment ces femmes, en contestant les représentations normatives du corps de la femme, ont eu un impact sur les paysages urbains, la vie urbaine et le paysage politique complexe de la ville de Mexico. Ce travail apporte une contribution significative dans le domaine de l'histoire des femmes et du genre et fait preuve d'une utilisation sophistiquée d'archives diverses et de divers documents d'archives variés.



## Honourable mention / Mention honorable

**Allan Downey**, *“The Creator’s Game”: Aboriginal Racialized Identities in Canada’s Colonial Age, 1867-1990*, Wilfrid Laurier University – Department of History.



Allan Downey’s beautifully written and methodologically creative dissertation uses the game of lacrosse as an entry to illustrate how identity is formed, reformed and claimed. By combining documentary and oral records and by introducing the trickster figure Coyote as a way of reflecting Aboriginal epistemologies, *“The Creator’s Game”* illuminates an easily overlooked aspect of Canadian Native-Newcomers relations. This work’s original approach and its balanced use of multiple perspectives and sources offers a fascinating ethnohistorical account of lacrosse and makes a very significant contribution to Aboriginal history.

La thèse d’Allan Downey est magnifiquement écrite et repose sur une méthodologie très originale. Utilisant le jeu de la crosse comme point d’entrée de sa recherche, Downey illustre la façon dont l’identité autochtone a été formée, réformée et revendiquée au Canada de 1867 à 1990. Faisant appel aussi bien à des documents écrits qu’à des témoignages oraux et utilisant le personnage filou de Coyote comme moyen de réfléchir sur les épistémologies autochtones, l’auteur de la thèse éclaire un aspect fréquemment négligé des relations entre les Autochtones et les autres Canadiens. L’approche originale empruntée par l’auteur et son emploi nuancé de différentes perspectives et de sources multiples ont produit un récit ethno-historique fascinant du jeu de la crosse qui apporte une contribution très importante à l’histoire des Autochtones.

**BEST ARTICLE PRIZE – JOURNAL  
OF THE CANADIAN HISTORICAL ASSOCIATION /  
PRIX DU MEILLEUR ARTICLE – LA REVUE  
DE LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE DU CANADA**

**Sharon Wall**, *“Some thought they were in Love”: Sex, White Teenagehood, and Unmarried Pregnancy in Early Postwar Canada”*. JCHA/RSHC Volume 25, 1.



By dismantling the stereotype of the sexually conservative 1950s, Wall explores Canadian teenagers’ experiences with unmarried sex and unplanned pregnancies, arguing that the sexual revolution of the 1960s is better understood as a gradual evolution starting right after World War II. Drawing on demographic data, censuses, social welfare reports, and oral histories, Wall teaches us how to read sources against the grain. The article re-frames the issue of teen pregnancy to probe sexual desires and practices, balanced against the hard realities of coercion, sexual violence, and incest.

Wall illuminates class and ethnic differences, while still being attentive to other fissures in identities. This rich and nuanced article is sophisticated and innovative, while being accessible to entry-level undergraduate audiences. It will find a broad audience among specialists, generalists, and students interested in gender relations, sexual identities, social change, and youth culture.

S’attaquant au stéréotype voulant que les années 1950 aient été marquées par un fort conservatisme en ce qui a trait à la sexualité, Sharon Wall étudie les activités sexuelles prémaritales des adolescents canadiens ainsi que les grossesses accidentelles qui en ont résulté. Elle soutient que la révolution sexuelle des années 1960 peut être mieux comprise si elle est vue comme découlant d’une évolution graduelle des pratiques sexuelles ayant débuté à la fin de la Seconde Guerre mondiale. S’appuyant sur des données démographiques, les recensements, les rapports concernant le bien-être social ainsi que sur des sources orales, Wall explique comment lire de telles sources historiques afin d’en tirer de nouvelles conclusions. L’auteure aborde d’une manière nouvelle la question des grossesses chez les adolescentes en explorant les désirs et les pratiques sexuelles, tout en tenant compte dans son analyse du rôle de la coercition, de la violence sexuelle et de l’inceste dans le passé des adolescentes. Elle souligne les différences entre les classes sociales et les groupes ethniques, tout en portant une attention particulière aux autres marqueurs d’identité. Cet article riche et adéquatement nuancé est sophistiqué et innovateur, tout en demeurant accessible aux étudiants de premier cycle. Il sera utile aux spécialistes, aux étudiants et au grand public qui souhaitent approfondir leurs connaissances sur les relations entre les genres, les identités sexuelles, les changements sociaux et la jeunesse au Canada.

## PRIX JEAN-MARIE-FECTEAU PRIZE

The Jean-Marie Fecteau prize is awarded for the best article published in a peer-reviewed journal (including peer-reviewed student journals) by a PhD or MA-level student, in French or in English.

Le prix est décerné au meilleur article publié dans une revue évaluée par les pairs (y compris des revues étudiantes) par un étudiant au niveau de la maîtrise ou du doctorat, en français ou en anglais.

**Sarah Shropshire**, *“What’s a guy to do?: Contraceptive responsibility, confronting masculinity and the history of vasectomy in Canada.”* CMBH 31(2) 2014: 161-82.



Shropshire offers an interesting reading of the history of contraception in Canada from the male perspective. At a time when paternity is constantly changing, vasectomy is gaining importance. The author provides a concise but illuminating history of vasectomy in Canada, tracing the evolution of the procedure and the discourse of mascu-

linity developed around it. She also demonstrates the central role of the medical profession in the definition and delivery of service. This allows her to bring together different historiographies, most notably the history of medicine and gender. In the end, she argues that despite increasing openness to the procedure, the discourse now used to convince men to get the procedure still replicates age-old hegemonic masculinity typology.

Shropshire propose une relecture intéressante de l'histoire de la contraception au Canada à partir du point de vue masculin. À une époque où la paternité est en constante évolution, la vasectomie gagne en importance. L'auteur fournit un historique concis, mais très informatif de la vasectomie au Canada, dans lequel elle retrace l'évolution de la procédure et le discours de la masculinité développé autour de celle-ci. Elle démontre aussi le rôle central de la profession médicale dans la définition et la prestation de service. Cela lui permet de faire dialoguer plusieurs historiographies, dont l'histoire de la médecine et du genre. Au final, elle fait valoir que malgré une plus grande ouverture envers la vasectomie, le discours maintenant utilisé pour convaincre les hommes d'obtenir la procédure reproduit encore une idéologie datée de masculinité hégémonique.

**CHA AFFILIATED COMMITTEES PRIZES /  
PRIX DES COMITÉS ASSOCIÉS DE LA SHC**

**CANADIAN COMMITTEE ON MIGRATION, ETHNICITY AND  
TRANSNATIONALISM ARTICLE PRIZE /  
PRIX DU MEILLEUR ARTICLE DU COMITÉ CANADIEN SUR LA  
MIGRATION, L'ETHNICITÉ ET LE TRANSNATIONALISME**

**Jordan Stanger-Ross**, "Telling a Difficult Past: Kishizo Kimura's Memoir of Entanglement in Racist Policy." *BC Studies*, no 181, Spring 2014.



In this well-written and tightly argued article, Jordan Stanger-Ross tells the story of Kishizo Kimura, a Japanese Canadian who was involved in the liquidation of the property of Japanese Canadians during the Second World War. Through a close reading of Kimura's unpublished memoir, Stanger-Ross explores this much-discussed period of Canadian history from a new angle, providing an intimate window into Japanese Canadian power brokerage and Kimura's privileged position as a Japanese businessman and community organizer. The article serves to unfix stereotypes and blur the boundaries of history, nation, race, and ethnicity. Stanger-Ross offers an important reflection on history and memory, and tackles a difficult subject with nuance and grace.

Dans cet article brillamment rédigé et bien argumenté, Jordan Stanger-Ross raconte l'histoire de Kishizo Kimura, un Canadien d'origine japonaise impliqué dans la liquidation des biens de Canado-Japonais pendant la Deuxième Guerre mondiale. Suite à une lecture minutieuse des mémoires non publiées

de Kimura, Stanger-Ross explore cette période très argumentée de l'histoire canadienne sous un nouvel angle, offrant une vue intime sur le pouvoir de négociation des Canadiens d'origine japonaise et de la position privilégiée de Kimura comme homme d'affaires et organisateur communautaire. L'article sert à éliminer les stéréotypes et à brouiller les limites de l'histoire, de la nation, de la race et de l'ethnicité. Stanger-Ross propose une réflexion importante sur l'histoire et le souvenir et aborde un sujet difficile avec toute la nuance et le tact nécessaires.

**CANADIAN COMMITTEE ON LABOUR HISTORY /  
COMITÉ CANADIEN SUR L'HISTOIRE DU TRAVAIL**

**Article Prize / Prix du Meilleur Article**

**Jeremy Milloy**, "Chrysler Pulled the Trigger: Competing Understandings of Workplace Violence During the 1970s and Radical Legal Practice." *Labour/Le Travail* 74 (Fall 2014): 51-88.



Jeremy Milloy's article deftly analyzes workplace violence in the North American auto sector in the 1970s. Through a careful examination of three high profile cases, he demonstrates how understandings of workplace violence are historically contingent and can offer important insights into the workings of class, race, and gender.

L'article de Jeremy Milloy analyse habilement la violence au travail dans le secteur automobile nord-américain dans les années 1970. Grâce à un examen attentif de trois cas très médiatisés, il démontre comment les conceptions de la violence au travail ont des contingentes historiques et peuvent offrir d'importantes connaissances sur les rouages de la classe, de la race et du genre.

**EUGENE A. FORSEY PRIZE FOR GRADUATE WORK IN  
CANADIAN LABOUR AND WORKING-CLASS HISTORY /  
PRIZ ÉTUDIANT EUGENE-A.-FORSEY EN HISTOIRE DU TRAVAIL  
ET DE LA CLASSE OUVRIÈRE**

**Martha Attridge Bufton**, "Solidarity by Association: The Unionization of Faculty, Academic Librarians, and Support Staff at Carleton University (1973-1976)" M.A. thesis, Carleton University, 2013.



Martha Attridge Bufton's study of unionization at Carleton University in the early to mid-1970s is remarkably comprehensive for an MA thesis. Though examining an understudied subject, her thesis is well situated within the existing literature on unionization at Canadian universities. Attridge Bufton also incorporates an impressive amount of primary source material, including oral histories.

Her sophisticated analysis of the dialectical relationship between status and class makes a convincing argument about how status and gender contribute to, rather than impede, collective action.

Her use of E.P. Thompson's "moral economy" is innovative, and her analysis of white collar unionization in the context of a literature that focuses on blue collar workers is nuanced. There is much that still needs to be written about the history of employment in higher education in Canada, and Attridge Bufton's work is a noteworthy contribution that furthers that cause.

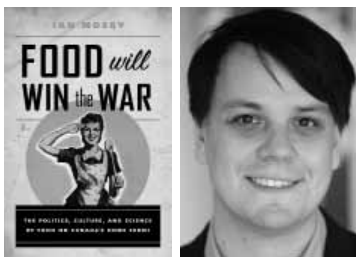
L'étude de Martha Attridge Bufton de la syndicalisation à l'Université Carleton dans la première moitié des années 1970 est remarquablement exhaustive pour une thèse de maîtrise. Bien qu'elle étudie un sujet peu étudié, sa thèse est bien située au sein de la littérature existante sur la syndicalisation dans les universités canadiennes. Attridge Bufton intègre également une quantité impressionnante de documents de source primaire, y compris les histoires orales. Son analyse sophistiquée de la relation dialectique entre le statut et la classe offre un argument convaincant sur la façon dont le statut et le genre contribuent à renforcer plutôt qu'à entraver l'action collective. Son utilisation de l'« économie morale » de E.P. Thompson est novatrice et son analyse de la syndicalisation des cols blancs dans le contexte d'une littérature qui porte principalement sur les cols bleus est nuancée. Il y a encore beaucoup à écrire sur l'histoire de l'emploi dans l'enseignement supérieur au Canada et le travail de Martha Attridge Bufton est une contribution importante qui favorisera son étude.

#### POLITICAL HISTORY GROUP / GROUPE D'HISTOIRE POLITIQUE

#### Book Prize / Prix du Livre

#### Co-Winners / Colauréats

**Ian Mosby**, *Food Will Win the War: the Politics, Culture, and Science of Food on Canada's Home Front*. UBC Press, 2014.



*Food Will Win the War* is an incredibly rich work that pushes us to rethink the interventionist state during WWII. It is a reconsideration of the home front that touches on everything from the politics of science to gender to changing consumption patterns to the state's handling of ethnic and racial diversity. Mosby focusses on food production, consumption and regulation during WWII alongside an innovative account of the symbolism and culture of food, marrying the gender politics of food with the wartime policies of the state. That the gender politics of consumption and cooking fuelled that divide is no surprise but the account is beautifully told and rich with detailed evidence. From the beginning, with its magisterial and generous overview of the field, through to the searing postwar consequences and conclusions, the author has produced a mature, sophisticated, and important book.

*Food Will Win the War* est une œuvre incroyablement riche de sens qui nous pousse à repenser l'État interventionniste durant la Seconde Guerre mondiale. Le livre est une révision du front domestique qui touche à tout, de la politique de la science aux relations entre les genres en passant par l'évolution des modes de consommation et la gestion de la diversité ethnique et raciale par l'État. Mosby étudie notamment la production alimentaire, la consommation et la réglementation durant la Seconde Guerre mondiale dans un texte novateur sur le symbolisme et la culture de la nourriture qui allie la politique sexiste de l'alimentation aux politiques de l'État en temps de guerre. Que les politiques sexistes de la consommation et de la cuisine aient alimenté ce fossé n'est pas une surprise, mais Ian s'y prend merveilleusement bien pour le décrire et le texte est nanti d'éléments de preuve détaillés. L'auteur a produit un livre sophistiqué et important en commençant par son excellent aperçu de la question jusqu'aux conséquences et conclusions percutantes de l'après-guerre.

**Suzanne Morton**, *Wisdom, Justice, & Charity: Canadian Social Welfare Through the Life of Jane B. Wisdom, 1884-1975*. University of Toronto Press, 2014.



*Wisdom, Justice, & Charity* relates the life story and experiences of Jane Wisdom, one of Canada's first social workers, to a number of important currents in the development of social welfare in Canada. Wisdom worked with the poor in a remarkable variety of settings, and in very different North American contexts of metropolitan and peripheral poverty and struggle. Morton captures the social, cultural, and political mood of each of these locales magnificently. While Wisdom's ambitions were antithetical to politics for the early part of her life as she believed in private charity rather than unearned state payouts and in apolitical professionalism, practical experience working with the poor taught her to welcome political life and logic. Morton's book serves as a real parable for our apolitical times: that the value of politics may be learned in practical interaction with people who need help in one form or another at certain periods in their lives.

*Wisdom, Justice, & Charity* raconte l'histoire de la vie et des expériences de Jane Wisdom, l'une des premières travailleuses sociales au Canada, dans le contexte des principaux courants dans le développement du bien-être social au pays. Wisdom a travaillé avec les pauvres dans de nombreuses situations et dans des contextes très différents de la lutte contre la pauvreté urbaine et périphérique en Amérique du Nord. Morton traduit habilement les tendances sociales, culturelles et politiques de chacune de ces localités. Même si les ambitions de Wisdom allaient à l'en-

contre de la politique au début de sa formation en travail social alors qu'elle favorisait la charité privée aux subventions imméritées de l'État et au professionnalisme apolitique, son expérience pratique avec les pauvres l'a convaincu des bienfaits de la vie politique et de la logique. Le livre de Morton est une véritable métaphore de la présente époque apolitique : que la valeur de la politique peut être inculquée dans le cadre d'une interaction pratique avec des gens qui ont besoin d'aide sous une forme ou une autre à certaines périodes de leur vie.

#### Best Article Prize / Prix du Meilleur Article

**François-Olivier Dorais**, « Gaétan Gervais : témoin et agent d'une mutation référentielle en Ontario français ». MENS Volume 13, numéro 2, printemps 2013.

Dans « Gaétan Gervais: témoin et agent d'une mutation référentielle en Ontario français », François-Olivier Dorais se penche sur un sujet somme toute peu fouillé, soit les rapports entre la



pensée des intellectuels en milieux francophones minoritaires et les dilemmes identitaires de leurs communautés. À travers l'itinéraire de Gaétan Gervais, historien de l'Université Laurentienne et personnalité incontournable de la vie intellectuelle de l'Ontario français, Dorais retrace la formation d'un nouvel espace intellectuel et l'évolution de la dynamique référentielle

franco-ontarienne depuis la fin des années 1960 à aujourd'hui. Cet article richement documenté, finement argumenté et d'une prose élégante imbrique de manière habile des réflexions historiographiques, des éléments biographiques et l'histoire culturelle et sociale de l'Ontario français. Ce faisant, il permet de transcender l'œuvre de Gaétan Gervais pour apprécier les grands questionnements identitaires qui ont traversé la francophonie ontarienne depuis les années 1960. L'auteur parvient également, en cours de route, à montrer l'influence d'un historien engagé sur son milieu, ainsi qu'à faire le pont entre l'historiographie des francophonies minoritaires et les courants historiographiques québécois.

In "Gaétan Gervais: témoin et agent d'une mutation référentielle en Ontario français", François-Olivier Dorais explores the little-studied subject of the relationship between francophone intellectuals outside of Quebec and their communities' evolving identities. By focusing on Gaétan Gervais, a professor of history at Laurentian University and a central figure in the intellectual life of francophone Ontario, Dorais traces both the creation of a new intellectual sphere and the evolution of Franco-Ontarian identity from the late 1960s to the present. In this richly documented, cogently argued and elegantly written article, Dorais weaves together biography, historiographical reflection, and Franco-Ontarian social and cultural history. In doing so, Dorais' article not only looks beyond Gervais and towards broader questions of cultural identity since the 1960s, but it also connects Quebec historiography with that of francophones outside of Quebec.

#### Best Article Prizes / Prix du Meilleur Article

#### French-Language Article / Article de langue française : Aline Charles

**Aline Charles**, « Femmes âgées, pauvres et sans droit de vote, mais... citoyennes ? Lettres au premier ministre du Québec, 1935-1936 ».

Dans son article, Aline Charles analyse un important corpus de lettres envoyées au premier ministre libéral Louis-Alexandre Taschereau par des femmes qui lui demandent des comptes au sujet des pensions de vieillesse promises en octobre 1935, mais toujours non versées en janvier 1936. En prenant la plume, ces femmes âgées, issues de milieux populaires, montrent qu'elles n'ont pas attendu d'obtenir le droit de vote provincial et n'ont pas eu besoin d'une association quelconque pour se définir en tant que citoyennes méritant la considération et le soutien de l'État. Elle montre avec brio que ces femmes, loin de correspondre aux stéréotypes de résignation et de passivité attribués à leur catégorie, étaient actives, visibles et capables de réclamer leur dû. Si ces



femmes évoquent souvent leur misère dans leur supplique, nombreuses sont celles qui demandent une pension simplement parce qu'elles estiment y avoir droit, comme les autres Canadiens et Canadiennes. Aline Charles contribue non seulement à l'histoire des femmes au Québec et au Canada, mais s'inscrit aussi dans une nouvelle historiographie de la vieillesse, tout en ajoutant

à notre compréhension de l'histoire du Québec dans les années 1930. Son travail se situe ainsi à l'intersection du genre, de l'âge et de la pauvreté et contribue significativement aux réflexions et débats actuels sur la nécessité et le devenir de mesures sociales essentielles, comme les pensions de vieillesse.

In her article, « Femmes âgées, pauvres et sans droit de vote, mais... citoyennes ? Lettres au premier ministre du Québec, 1935-1936, » Aline Charles analyzes an important collection of letters sent to Liberal premier Louis-Alexandre Taschereau by women asking him to account for old age pensions promised in October 1935, but still unpaid in January 1936. Taking up the pen, these older women from the working classes showed that neither the right to the provincial vote nor association connections were necessary for them to self-identify as citizens worthy of the consideration and support of the state. With great flair, Charles shows that these women, falling far short of the stereotypes of resignation and passivity sometimes attributed to their class, were active, visible and able to claim their due. If these women often evinced their misery in their writing, a great many among them asked for a pension simply because they felt they had the right to do so, like other Canadian men and women. Aline Charles contributes not only to the history of women in Quebec and Canada, but also to a new historiography of old

age while adding to our understanding of Quebec history in the 1930s. Her work stands at the intersection of gender, age and poverty, contributing significantly to current reflections and debates on the need for, and the future of, important social measures, such as old age pensions.

**English-Language Article / Article de langue anglaise :**  
**Katrina Ackerman**

**Katarina Ackerman**, « In Defense of Reason: Religion, Science, and the Prince Edward Island Anti-Abortion Movement, 1969-1988 ».



In her article, Katarina Ackerman analyzes a wide range of primary sources, backed solidly by secondary sources, to describe the actions of the Prince Edward Island Right to Life Association (RTLTA). With her meticulous, thorough and nuanced analysis of written and oral material, Ackerman shows the close ties uniting politicians, doctors, hospital management and activists

from the “pro-life” movement in the process of blocking access to abortion services on PEI. Her detailed and precise account shows the relationship between transnational developments and the local history of Canada’s smallest province and clearly demonstrates how the members of the RTLTA infiltrated hospitals boards in the province to limit and prevent access to abortion services even after the legalization of abortion in 1969. Thus, this article provides the necessary facts to understand present-day issues in regard to access to abortion services. It is a fine example of the talent and skill of new researchers and their outstanding contributions to the history of women in Canada.

Dans son article « In Defense of Reason : Religion, Science, and the Prince Edward Island Anti-Abortion Movement, 1969-1988 », Katrina Ackerman analyse une grande variété de sources primaires pour décrire les actions de la Prince Edward Island Right to Life Association (RTLTA), tout en s'appuyant solidement sur les sources secondaires existantes. Avec son analyse méticuleuse, profonde et nuancée des documents écrits et oraux, Ackerman montre les liens étroits qui unissent politiciens, médecins, direction des hôpitaux et activistes du mouvement « pro-vie » dans un processus visant à bloquer l'accès à l'avortement à l'Î-P-É. Son récit détaillé et précis indique comment les relations entre les développements transnationaux et l'histoire locale de la plus petite province canadienne et démontre clairement de quelle manière les membres de la RTLTA ont noyauté les conseils d'administration des hôpitaux de la province pour restreindre et empêcher l'accès aux services d'avortement même après la légalisation de l'avortement en 1969. Ainsi, cet article ajoute des faits essentiels à notre compréhension des enjeux actuels concernant l'accès aux services d'avortement. Il constitue une démonstration du talent et de l'habileté des nouvelles chercheuses et représente un exemple remarquable de leurs contributions à l'histoire des femmes au Canada.

**PUBLIC HISTORY IN CANADA GROUP /**  
**GROUPE D'HISTOIRE PUBLIQUE CANADIEN**

**Susan Roy** (University of Waterloo); **Larissa Grant, Terry Point, Leona Sparrow**, and **Jason Woolman** (Musqueam First Nation); **Viviane Gosselin** (Museum of Vancouver); **Susan Rowley** and **Jordan Wilson** (Museum of Anthropology, UBC).



*časnaʔəm: the city before the city* is a series of exhibitions at the Museum of Vancouver, the Musqueam First Nation Cultural Resources Centre, and the Museum of Anthropology, University of British Columbia. By exploring the history of Vancouver from the point of view of the Musqueam First Nation, this collaborative and dynamic project offers a critical reflection on city building, colonialism and dispossession, museum collecting practices, Indigenous activism, and Indigenous landscapes in the urban metropolis.

*By exploring the history of Vancouver from the point of view of the Musqueam First Nation, this collaborative and dynamic project offers a critical reflection on city building, colonialism and dispossession, museum collecting practices, Indigenous activism, and Indigenous landscapes in the urban metropolis.*

**Susan Roy** (Université de Waterloo); **Larissa Grant, Terry Point, Leona Sparrow**, and **Jason Woolman** (Musqueam First Nation); **Viviane Gosselin** (Musée de Vancouver); **Susan Rowley** and **Jordan Wilson** (Museum of Anthropology, UBC).

*časnaʔəm: the city before the city* est une série d'expositions au Museum of Vancouver, au Musqueam First Nation Cultural Resources Centre et au Museum of Anthropology, University of British Columbia. L'exposition explore l'histoire de Vancouver du point de vue de la Première nation Musqueam. Elle est un projet collaboratif et dynamique qui offre une réflexion critique sur l'urbanisme, le colonialisme et la dépossession, les pratiques de collections muséales, l'activisme autochtone et les paysages autochtones dans la métropole urbaine.

Book Prize / Prix du Livre

**Elsie Paul** in collaboration with Paige Raibmon and Harmony Johnson. *Written as I Remember It: Teachings (ʔəms taʔaw) from the Life of a Sliammon Elder*. Vancouver: University of British Columbia Press, 2014.



Elder Elsie Paul's life story is presented with the values and practices known as "our teachings." Incorporating oral traditions and personal experiences, this collaborative work is rich, emotionally vibrant, and wide-ranging in what it covers, including ʔaʔamin oral traditions, Paul's experiences with lived colonialism (racism, segregation, wage-labour, residential schools), and her achievements (as the family's breadwinner, a justice of the peace, first women elected as band councilor). Paul's attention to the principles of respect and self-care, core tenets of ʔəms taʔaw, permeates throughout, as does her humour, resiliency, and sense of spirituality. The authors have crafted many hours of recordings into an engaging narrative that should be viewed as expert historical

interpretation by a ʔaʔamin historian, rather than a collection of cultural knowledge. Paul's teachings highlight change as an integral part of Sliammon history and are a tool for healing and transformation.

L'histoire de la vie de l'ainée Elsie Paul est présentée par l'entremise des valeurs et des pratiques dites ʔəms taʔaw « nos enseignements. » Intégrant traditions orales et expériences personnelles, ce travail de collaboration est évocateur, vibrant d'émotions et d'une grande ampleur dans ce qu'il passe en revue, y compris les traditions orales ʔaʔamin, le colonialisme vécu par Paul (racisme, ségrégation, travail salarié, pensionnats) et ses réalisations (comme soutien de famille, juge de paix, première femme élue conseillère de bande). L'attention de Paul aux fondements du respect et d'autogestion ainsi que les principes de base de ʔəms taʔaw sont omniprésents dans l'ouvrage tout comme son humour, sa résilience et son sens de la spiritualité. Les auteurs ont retenu de nombreuses heures d'enregistrements dans un récit engageant qui devrait être considéré comme une interprétation historique chevronnée par un historien ʔaʔamin, plutôt qu'une collection de connaissances culturelles. Les enseignements de Paul soulignent que le changement fait partie intégrante de l'histoire des Sliammon et qu'ils sont un outil pour la guérison et la transformation.



## COLUMBIA UNIVERSITY

IN THE CITY OF NEW YORK

The Department of History at Columbia University seeks to hire two distinguished scholars at the rank of tenure-track assistant professor in the field of American History to 1820 to begin 1 July 2016. The successful candidate(s) will be expected to offer graduate and undergraduate seminars, as well as broad survey classes on Colonial North America, the American Revolution, the Early Republic, and the like. In addition, the successful applicant(s) will show evidence of innovative scholarship and experience with teaching and advising, and have the Ph.D. in hand by July 1, 2016.

Applications must be made through Columbia University's online Recruitment of Academic Personnel System (RAPS): <https://academicjobs.columbia.edu/applicants/jsp/shared/frameset/frameset.jsp?time=1436815121165> and should include a letter of interest, CV, writing sample, and three letters of reference. Review of applications will begin on October 1, 2015 and will continue until the position is filled.

Columbia University is an Equal Opportunity/Affirmative Action employer – Race/Gender/Disability/Veteran.

