

## Update on the Development of the Canadian History Hall at the Canadian Museum of History

Since the last update delivered to the Canadian Historical Association, the Canadian Museum of History has made great progress in the development of its new signature gallery, the Canadian History Hall. As the half-way mark of this five year project approaches, the Museum is pleased to provide another update on the progress achieved to date.

### Architecture

The Canada Hall closed its doors on September 1, 2014 in order to make way for the renewal of the exhibition space. The Canadian History Hall team has been working closely with architect Douglas Cardinal on the new gallery, which will incorporate some of the features that were part of Mr. Cardinal's original vision for the space. The new hall will represent Canada's landscape through the use of long sightlines and open space.

The exhibition will consist of three main galleries. All three galleries will be connected by a central atrium at the centre of the exhibition space, which will allow visitors to move easily from gallery to gallery at their own pace and in whatever order they choose. This "hub" will also serve as a meeting place where visitors can orient themselves or pause for reflection.

The first two galleries will be organized chronologically, and the third will be organized thematically. The first gallery (1) will cover the period from the dawn of human habitation to the British conquest of 1763 AD; the second gallery (2) will cover the period 1762 to the outbreak of the First World War in 1914; and the third gallery (3) will extend from 1914 to the present day.

### © Canadian History Hall Floor Plan

3D rendering  
2014 gsmprjct

## Le point sur l'avancement de la salle de l'histoire canadienne au Musée canadien de l'histoire

Depuis la dernière mise à jour présentée à la Société historique du Canada, le Musée canadien de l'histoire a fait de grands progrès dans l'aménagement de sa nouvelle galerie emblématique, la salle de l'histoire canadienne. Alors qu'il arrive à mi-parcours de ce projet quinquennal, le Musée est heureux de faire de nouveau le point sur les progrès réalisés à ce jour.

### Architecture

La salle du Canada a fermé ses portes le 1er septembre 2014 afin de permettre le renouvellement de l'espace d'exposition. L'équipe de la salle de l'histoire canadienne a travaillé en étroite collaboration avec Douglas Cardinal à l'aménagement du nouvel espace, qui intégrera certains éléments de la vision initiale qu'en avait le grand architecte. De longues lignes de vue et l'aire ouverte seront mises à profit pour refléter le paysage canadien.

L'espace d'exposition sera divisé en trois salles principales. Les trois seront reliées par un atrium central, qui permettra aux visiteurs de se déplacer facilement de l'une à l'autre, à leur rythme et dans l'ordre qu'ils choisiront. Ce « carrefour » servira également de lieu de rencontre, dont les visiteurs pourront profiter pour s'orienter ou s'offrir une pause de réflexion.

Les deux premières salles seront organisées chronologiquement, tandis que la troisième suivra une structure thématique. La première salle (1) portera sur la période s'ouvrant avec les premiers établissements humains jusqu'à la conquête britannique de 1763; la deuxième salle (2) couvrira la période de 1762 jusqu'à l'année du déclenchement de la Première Guerre mondiale, 1914; la troisième salle (3) reprendra le fil, de 1914 jusqu'à nos jours.

### © Salle de l'histoire canadienne Plan de plancher

Rendus 3D 2014 gsmprjct

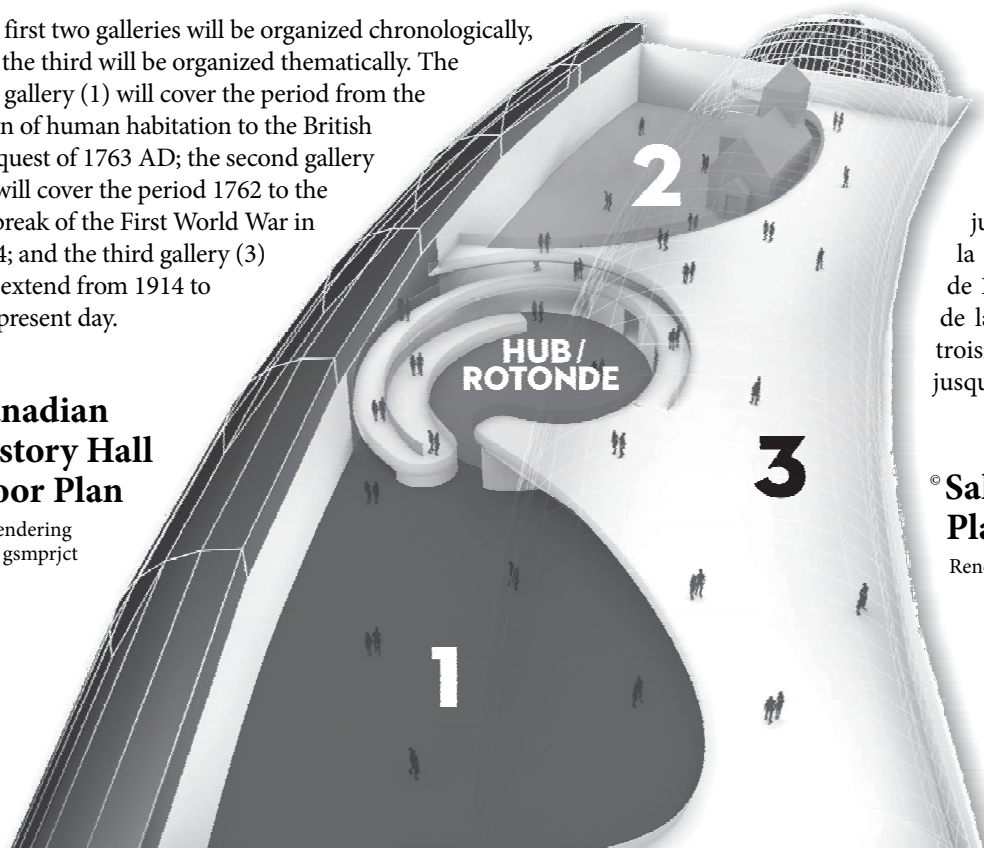




Photo / Photographie : D. Gordon E. Robertson

*This is the story of Canada, the stories of our country, what it is, and how it got that way. It's a story of conflict, struggle, and loss; success, accomplishment, and hope. It's all around us, and about us, and we shape its future."*

### **Content and Main Message**

In addition to defining the gallery time periods, the team has created the main message of the new hall:

*"This is the story of Canada, the stories of our country, what it is, and how it got that way. It's a story of conflict, struggle, and loss; success, accomplishment, and hope. It's all around us, and about us, and we shape its future."*

This main message has helped the Canadian History Hall team to begin to select and organize content and further define the storyline. The advice and guidance of the Hall's Advisory Committees, which include some members of the CHA, have been instrumental in this part of the process.

The Canadian History Hall team is also working on the exhibition's visitor experience and has established several guiding principles which will help to present the story clearly and coherently throughout. The exhibition will be authentic and engage visitors, focusing on the human experience, and will explore stories through multiple perspectives.

To date, much progress has been made on the exhibition's storyline, content and design. The Museum has reached many of the milestones set out thus far and looks forward to sharing further updates with you as the Canadian History Hall's completion date of July 1, 2017 approaches.

*Voici l'histoire du Canada; les histoires de notre pays, et comment il est devenu ce qu'il est aujourd'hui. Cette histoire est faite de conflits, de luttes et de pertes; de succès, de réalisations et d'espoirs. Cette histoire est partout autour de nous et à propos de nous. Nous façonnons son avenir.*

### **Contenu et message principal**

En plus d'avoir défini les périodes des expositions, l'équipe a conçu le message principal de la nouvelle salle :

*« Voici l'histoire du Canada; les histoires de notre pays, et comment il est devenu ce qu'il est aujourd'hui. Cette histoire est faite de conflits, de luttes et de pertes; de succès, de réalisations et d'espoirs. Cette histoire est partout autour de nous et à propos de nous. Nous façonnons son avenir. »*

Munie de ce message principal, l'équipe de la salle de l'histoire canadienne a pu commencer à sélectionner et à organiser le contenu, et à mettre au point le synopsis. Il va sans dire que les conseils et avis des différents comités consultatifs de la salle, au sein desquels siègent certains membres de la Société historique du Canada, sont très utiles tout au long de ce processus.

L'équipe de la salle de l'histoire canadienne s'active aussi à la création de l'expérience du visiteur, qui l'a amenée à établir plusieurs principes directeurs qui faciliteront une présentation claire et cohérente des récits choisis. Empreinte d'authenticité et axée sur l'expérience humaine, l'exposition mobilisera les visiteurs et permettra de sonder les récits sous différents angles.

Le synopsis, le contenu et le design de l'exposition ont considérablement avancé jusqu'ici. Le Musée a franchi bon nombre des étapes jalonnant ce nouveau parcours. Nous nous réjouissons à la perspective de vous faire part de nos prochains progrès, alors que se rapproche la date d'achèvement de la salle de l'histoire canadienne, le 1er juillet 2017.