

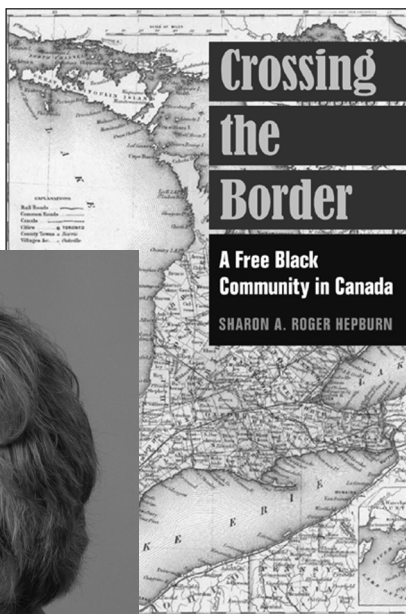
The Albert B. Corey Prize Le Prix Albert B. Corey

The Albert B. Corey Prize is awarded every other year jointly with the American Historical Association to the best book in Canadian-American history.

Le prix Albert B. Corey est attribué à tous les deux ans en collaboration avec l'American Historical Association au meilleur livre en histoire canado-américaine.

WINNER

Sharon A. Roger Hepburn, *Crossing the Border: A Free Black Community in Canada* (Urbana and Chicago, Illinois: University of Illinois Press, 2007)



Sharon Hepburn's *Crossing the Border* is an eloquent and exhaustively researched history of the free-black planned

community of Buxton, Ontario. Her richly-textured story touches on the transatlantic currents of abolitionism and the transborder activism of Canadian and American emancipationists, while making a significant comparison of national racial policies. Alternating between the intimate scale of Buxton's determined citizenry (from its founding in 1849 to today) and the wider complexities of race and slavery in US and Canadian historiography, Hepburn's compelling history

offers a close look at one of the all too rare successes in fugitive black community-building in the 19th century.

Sharon A. Roger Hepburn is professor and chair of the department of history at Radford University in Radford, Virginia.

LAURÉATE

Sharon A. Roger Hepburn, *Crossing the Border: A Free Black Community in Canada* (Urbana et Chicago, University of Illinois Press, 2007)

L'ouvrage de Sharon Hepburn, *Crossing the Border*, est l'histoire éloquent et exhaustive de l'établissement planifié de Buxton (Ontario), lieu d'accueil de réfugiés noirs libres. Au fil de sa narration richement étoffée, l'auteure évoque les courants transatlantiques touchant à l'abolitionnisme ainsi que l'activisme transfrontalier des partisans canadiens et américains de l'émancipation. Par la même occasion, elle compare les politiques raciales de chaque pays. Navigant entre une micro-échelle axée sur les citoyens déterminés de Buxton (depuis la fondation du village en 1849) et une vue panoramique s'intéressant aux complexités de la politique raciale et de l'esclavage telles que perçues par l'historiographie américaine et canadienne, Hepburn présente un aperçu incisif d'une des rares réussites de développement de la conscience communautaire d'une population de réfugiés noirs au XIX^e siècle.

Sharon A. Roger Hepburn est professeure et directrice du département d'histoire à l'Université Radford, à Radford en Virginie.

HONOURABLE MENTIONS MENTIONS HONORABLES

Ann M. Little, *Abraham in Arms: War and Gender in Colonial New England* (Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 2007)

Abraham in Arms argues that religious ideas about gender and family provided the vital context in which the people of colonial New England, New France, and "Indian Country" understood the cross-cultural warfare between them through the 17th and 18th centuries. It is a richly imaginative and theoretic-

cally innovative fusion of religion, gender, family, diplomacy, and war that offers yet another persuasive argument that no study of war can avoid addressing the social role of gender and family life in animating the normative use of violence. It is a book destined to be influential to historians of other times and places.

Ann M. Little, *Abraham in Arms: War and Gender in Colonial New England* (Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2007)

Dans *Abraham in Arms*, Ann Little fait valoir que tout au long des XVII^e et XVIII^e siècles, les notions relatives aux rapports hommes-femmes et à la famille véhiculées par l'Église ont servi à nourrir l'interprétation que les colons de la Nouvelle-Angleterre, de la Nouvelle-France et du « Pays des Indiens » se faisaient de la guerre interculturelle qui les divisait. Cet ouvrage emprunte de façon astucieuse et novatrice aux disciplines s'intéressant à la religion, aux rapports sociaux entre les sexes, à la famille, à la diplomatie et à la guerre pour rappeler avec éloquence qu'aucune étude portant sur les conflits ne peut esquiver la question des sexes et de la famille pour comprendre le modèle normatif de la violence. En ce sens, cette étude s'annonce marquante pour tous les historiens.

Karolyn Smardz Frost, *I've Got a Home in Glory Land: A Lost Tale of the Underground Railroad* (Toronto: Thomas Allen, 2007)

I've Got a Home in Glory Land is the beautifully told story of the escape, capture, re-escape to Canada, and subsequent extradition trial of Thornton Blackburn and his wife Lucie in the 1830s. The Blackburns eventually settled in Toronto and led a relatively secure and prosperous life until the 1890s. Frost's extraordinary reconstruction and moving account of two people's journey through the Underground Railroad also shows that the Blackburn's extradition refusal, driven by a mixture of altruism and nascent patriotism, played an important role in formalizing the legal and diplomatic relationship of the Canadian colonies with the states of the U.S. Innovative and riveting, Frost's work brings to life a formative part of Canadian and American relations.

Karolyn Smardz Frost, *I've Got a Home in Glory Land : A Lost Tale of the Underground Railroad* (Toronto, Thomas Allen, 2007)

I've Got a Home in Glory Land est l'histoire magnifiquement relatée de l'évasion, de la capture, de la seconde évasion et finalement du procès d'extradition de Thornton Blackburn et de sa femme Lucie dans les années 1830. Les Blackburn se sont finalement installés à Toronto, où ils ont mené une vie relativement stable et prospère jusqu'aux années 1890. Reconstitution historique extraordinaire, ce récit touchant du parcours de ces deux personnes dans le « chemin de fer clandestin » révèle aussi que le refus d'extrader les Blackburn, motivé par une combinaison d'altruisme et de patriotisme naissant, a joué un rôle important dans la concrétisation des relations juridiques et diplomatiques entre les colonies canadiennes et les États américains. L'ouvrage de Frost, à la fois novateur et fascinant, révèle un aspect important des relations canado-américaines.