

Les Prix de la SHC CHA Prize

SIR JOHN A. MACDONALD PRIZE PRIX SIR JOHN A. MACDONALD

Franca Iacovetta. *Gatekeepers: Reshaping Immigrant Lives in Cold War Canada*, Toronto, Between the Lines, 2006.

In this lively, engaged and probing analysis, Iacovetta explores the interaction between immigration agents, social workers, journalists and the range of other Canadians involved in reception work and the European immigrants who arrived here after the second world war. *Gatekeepers* links the high politics of international events with the personal politics of family, identity and self. It shows how people with authority exercised surveillance, censored and pushed newcomers from a range of post-war situations to become worthy Canadian citizens. It demonstrates how immigrants' stories, their successes and their failures were integrated into the broader context of cold war containment and the promotion of family and a new gendered order in the post-war period. Iacovetta draws deftly and with humanity on a wide range of sources to highlight the costs of war, integration and citizenship that demanded acquiescence to the gatekeepers' agenda. Drawing especially on the Toronto and Ontario situation, *Gatekeepers* makes a major contribution more generally to the histories of immigration, gender and the post-war period in Canada and beyond.

Dans cette analyse dynamique, intéressante et probante, Mme Iacovetta explore l'interaction entre les agents d'immigration, les intervenants sociaux, les journalistes ainsi que les divers autres Canadiens qui s'occupent de l'accueil et les immigrants européens qui sont arrivés ici après la Deuxième Guerre mondiale. *Gatekeepers* fait le lien entre les hautes politiques entourant les événements internationaux et les politiques personnelles de la famille, de l'identité et du moi. Cet ouvrage montre comment les personnes d'autorité exerçaient la surveillance, censuraient et poussaient les nouveaux arrivants de diverses situations d'après-guerre à devenir de dignes citoyens canadiens. Il démontre comment les histoires des immigrants, leurs réussites et leurs échecs étaient intégrés dans le plus vaste contexte de l'endiguement de la guerre froide, la promotion de la famille et le nouvel ordre des sexes au cours de la période de l'après-guerre. Mme Iacovetta s'inspire avec adresse et humanité d'une vaste gamme de sources afin de jeter la lumière sur les coûts de la guerre, de l'intégration et de la citoyenneté qu'exigeait l'assentiment des contrôleurs d'accès. Inspiré en

particulier de la situation de Toronto et de l'Ontario, *Gatekeepers* apporte une importante contribution plus générale aux histoires de l'immigration, des sexes et de la période de l'après-guerre au Canada et ailleurs.

HONOURABLE MENTION / MENTION HONORABLE

Robert Bothwell. *Alliance and Illusion Canada and the World, 1945-1984*, Vancouver, University of British Columbia Press, 2007.

Alliance and Illusion is a superbly written synthesis, rooted in a deep command of broader literature on the post World War Two period, complemented by politicians' and civil servants' memoirs and selected primary sources. Bothwell explores the forces within and outside Canada that shaped foreign relations, honouring the talents of key officials, revealing the more than occasional self-deception of a relatively small country flattering itself with an inflated sense of influence and autonomy, and underlining the realities of the constraints that alliances required. This is a book that deserves to become a text book on the period and to provoke engaged debate.

Alliance and Illusion est une synthèse superbement rédigée, qui prend sa source dans la maîtrise de la vaste documentation sur la période suivant la Deuxième Guerre mondiale, complétée par les mémoires de politiciens et de fonctionnaires et par des sources de première main sélectionnées. Robert Bothwell explore les forces à l'intérieur et à l'extérieur du Canada qui ont forgé les relations extérieures, honorant les talents des agents clés, révélant l'aveuglement plus qu'occasionnel d'un pays relativement petit qui se vante d'avoir un sens démesuré d'influence et d'autonomie, et soulignant les réalités des contraintes exigées par les alliances. Il s'agit d'un livre qui mérite de devenir un livre de cours sur la période et en mesure de susciter un débat engagé.

Cynthia Comacchio. *The Dominion of Youth: Adolescence and the Making of a Modern Canada, 1920-50*. Waterloo, Wilfrid Laurier University Press, 2006.

The Dominion of Youth links anxieties around youth, generations and growing up in Canada to the growing pains of a young nation, seeking its own identity in the years between the 1920s and 1950. Comacchio suggests that youth and the nation were seeking to be modern. It was the very modernity of youth that worried older generations, and the modern methods of youth

watchers that exacerbated worries about adolescence as a period of upheaval. Other scholars have focused on juvenile delinquency, Comacchio breaks new ground in seeking to explore what growing up was like for most Canadian youth, acknowledging differences of class, region and at times ethnicity. Building on a generation of scholarship on adolescence, *The Dominion of Youth* argues that adolescence took its modern form between the wars, when the meaning of that stage of life was redefined in its relation to other stages, and the state became more involved in nurturing citizens. Adolescents, theorists, experts and policy makers all shaped this process. Extensively researched, largely in Ontario archives and print sources, this book makes an important contribution to the history of youth, to family history, and to Canadian history more broadly.

The Dominion of Youth établit le lien entre les anxiétés entourant la jeunesse, les générations, grandir au Canada et la crise de croissance d'une jeune nation, en quête de sa propre identité entre les années 1920 et 1950. Mme Comacchio suggère que la jeunesse et la nation cherchaient à être modernes. C'était la modernité elle-même de la jeunesse qui inquiétait les générations plus vieilles; et les méthodes modernes des observateurs de la jeunesse, qui exacerbèrent les inquiétudes quant à l'adolescence comme période de crise. Alors que d'autres chercheurs se sont intéressés en particulier à la délinquance juvénile, Cynthia Comacchio innove en cherchant à explorer à quoi ressemblait la croissance de la plupart des jeunes Canadiens, en tenant compte des différentes classes, des régions et à l'occasion de l'ethnicité. Se fondant sur toute une génération de recherches sur l'adolescence, *The Dominion of Youth* fait valoir que l'adolescence a adopté sa forme moderne entre les deux guerres, alors que la signification de cette étape de la vie a été redéfinie par rapport aux autres étapes, et que l'État s'engageait davantage dans le soutien des citoyens. Adolescents, théoriciens, experts et décideurs ont tous modelé ce processus. Abondamment documenté, surtout dans les archives de l'Ontario et les sources imprimées, ce livre apporte une importante contribution à l'histoire de la jeunesse, à l'histoire de la famille et à la l'histoire canadienne de façon plus générale.

WALLACE K. FERGUSON PRIZE PRIX WALLACE K. FERGUSON

Bryan D. Palmer. *James P. Cannon and the Origins of the American Revolutionary Left, 1890-1928*, Urbana, University of Illinois Press, 2007.

Bryan D. Palmer revisite les origines de la gauche révolutionnaire aux États-Unis par le biais de l'expé-

rience de James P. Cannon, un natif du Kansas ayant milité avec les socialistes et les wobblies avant son engagement communiste à l'aube des années 1920. Pour ce membre fondateur du Parti des travailleurs (1921) que Palmer présente dans sa complexité et ses nuances, le syndicalisme et le communisme prennent leur sens dans les solidarités interethniques, les luttes contre les employeurs et l'État autant que dans les engagements politiques qui fractionnent les militants et leurs organisations. En situant les années 1920 au centre de son propos, Palmer fait comprendre que l'expérience des radicaux américains ne se réduit pas à porter une cause étrangère et à une période contemporaine et postérieure au Front populaire. Sous la plume de Palmer, la biographie comme échelle d'observation du sujet permet de situer le regard sur des contextes riches et des horizons larges où les réalités historiques sont finement croisées, notamment grâce à un corpus documentaire impressionnant, une exploitation judicieuse des sources et une maîtrise exemplaire d'une historiographie animée par des remous interprétatifs. Il est important que la Société historique du Canada couronne l'un de ses grands chercheurs pour une étude aussi forte et originale à une époque où le dialogue sur le sens de l'engagement révolutionnaire est atrophié par l'opportunisme politique et la myopie des lignes de parti. Nous attendons avec impatience la sortie du second volume de cette biographie.

Bryan D. Palmer revisits the origins of the American revolutionary left from the experience of James P. Cannon, a Kansas native who militated alongside his socialist and wobbly comrades before the start of his life as a communist in the early 1920s. For this founding member of the Labor Party (1921), whom Palmer presents with complexity and nuance, unionism and communism took form through interethnic solidarities, struggles against employers and the State. Palmer puts the 1920s at the center of his work, when politics divided militants and their organizations. He enables us to understand that the experience of American radicals cannot be reduced to a faith in an alien cause, even during the Popular Front years. Under Palmer's pen, biography offers a scale of analysis that allows him to focus on rich contexts and large horizons where historical realities are finely connected, thanks in particular to an impressive array of sources, a judicious use of archival material and an exemplary mastery of a historiography animated by interpretative shifts. It matters that the Canadian Historical Association rewards one of its outstanding scholars for such a strong and original work of history at a time when intelligent dialogue on the meaning of revolutionary experience has fallen prey to political opportunism and blind party allegiances. We look forward to the second volume of this biography.

HONOURABLE MENTIONS / MENTIONS HONORABLES

Donald Harman Akenson, *Some Family: the Mormons and How Humanity Keeps Track of Itself*, Montreal-Kingston, McGill-Queen's University Press, 2007.

Some Family purports to be a history of the use of genealogy within the Church of Jesus Christ of Latter-day Saints (Athe Mormons@). The book is certainly that: a history of how the Mormons came to regard genealogy as a necessary tool for the work of redemption and how they adopted certain genealogical principles to produce their vision of human history. Akenson's reconstruction of this history is fortified by an impressively keen reading of Mormon sources, which scholars have heretofore utterly ignored. But *Some Family* is really about much more than Mormon genealogizing. It is in fact an informed and often witty exploration into the motives and methods by which societies all over the world have attempted to trace their kinship ties back into the past. Akenson's most striking conclusion is that no attempt to reconstruct a genealogy can avoid producing historical errors. Once regarded as one of the simpler tasks of historical work, genealogy has now been recast, thanks to this remarkable study, as the technique least likely to produce historical fact. The book is additionally a pleasure to read, drawing the reader effortlessly through complex methodological tangles that, in the hands of almost any other scholar, would daunt the hardest history enthusiast.

Some Family est présenté comme une histoire de la généalogie au sein de l'Église de Jésus-Christ des Saints des Derniers Jours (Mormons). L'ouvrage reflète certainement cette proposition : une histoire examinant la façon par laquelle les Mormons en sont venus à voir la généalogie tel un outil de leur mission rédemptrice et à adopter certains principes généalogiques pour ériger et transmettre leur vision de l'histoire humaine. La reconstruction de cette histoire par Akenson est renforcée par une lecture fine et impressionnante des sources mormones que les chercheurs ont jusqu'ici complètement ignorées. L'étude traite toutefois bien plus que de généalogie chez les Mormons. Il s'agit en fait d'une exploration bien documentée et vivement intelligente des motivations et méthodes à travers lesquelles les sociétés du monde ont tenté de tracer les liens de famille et de parenté dans le passé. La conclusion la plus frappante d'Akenson concerne le fait que tous les projets de généalogie sont assurés de générer des erreurs historiques. Vue par le passé telle une des démarches les plus simples du travail en histoire, la généalogie est maintenant considérée B en partie grâce à cette étude remarquable B comme l'approche la moins susceptible de produire le fait historique. Ce livre inoubliable

offrant de savoureux plaisirs de lecture mène le lecteur sans peine dans des dédales méthodologiques qui, dans les mains de n'importe quel autre spécialiste, intimiderait les passionnés d'histoire les plus convaincus.

Laurent Turcot. *Le promeneur à Paris au XVIIIe siècle*. Paris, Gallimard, 2007.

Se promener est une activité qui semble aller de soit. Pourtant, cette action a elle aussi une histoire que nous raconte, dans ce livre passionnant qui a Paris pour cadre, Laurent Turcot. Le promeneur et les rituels de la promenade se développent au XVIIIe siècle dans une relation à la fois individuelle et collective avec la ville et ses habitants. Le promeneur est à la fois le produit de l'espace qui l'entoure et une des composantes qui le façonne. Turcot analyse l'élaboration de ces liens comme pratiques sociale, hygiénique ou politique à partir de sources riches et variées, tant imprimées que manuscrites. Le livre, abondamment illustrée, met en scène toutes les composantes de la vie parisienne du XVIIIe siècle : la princesse y côtoie la prostituée, les repris de justice les agents de police, alors que l'auteur nous amène avec lui dans les différentes sortes de promenade qui existe alors : de civilité, de santé, de divertissement, diurne ou nocturne. Livre d'histoire urbaine, qui peut aborder l'apparition des grands boulevards urbains, autant que livre d'histoire sociale ou culturelle, *Le promeneur à Paris au XVIIIe siècle* nous invite à parcourir l'espace parisien tel qu'il se construit durant la deuxième moitié du XVIIIe siècle, mais aussi à réfléchir sur nos propres pratiques de promenade par lesquelles nous définissons l'espace que nous vivons.

Taking a walk is a simple human activity. However, this action has also a history that Laurent Turcot examines carefully in this fascinating book centered on Paris. The stroller and the rituals of walking have developed during the 18th century in such a way as to produce both individual and collective relationships with the city and its residents. The stroller is a product of the space that surrounds him and also one of the parts that compose it. Turcot analyzes the elaboration of these relationships as social, hygienic or political practices from various and rich sources, both manuscript and printed. This well illustrated book highlights many aspects of 18th century Parisian life : the princess is kept close to the prostitute, criminals close to the police, in a story that illuminates the diversity of strolling in this period. Strolling can be civil, healthy, entertaining, diurnal or nocturnal. An original work of urban history, *Le promeneur à Paris au XVIIIe siècle* invites us to explore the Parisian space as it was being constructed in the second half of the 18th century. It also encourages us to think about our own strolling practices that help us define our living environment.

BULLEN PRIZE

PRIX BULLEN

Stuart Henderson. «A Making the Scene: Yorkville and Hip Toronto, 1960-1970» (Department of History, Queen's University).

The Jury of the CHA John Bullen Prize is delighted to award the 2007 honor for the best PhD thesis defended in a history Department in Canada to Dr Stuart Henderson for his thesis titled: «A Making the Scene: Yorkville and Hip Toronto, 1960-1970». Dr Henderson's thesis, defended at Queen's University, is a brilliant analysis of the creation and the development of one of the most interesting multicultural neighbourhoods, in Canada which became - in the 1960s - a symbol of youth revolt. The fascinating material presented by Dr Henderson is animated by his rigorous methodology and his wonderful prose. The thesis is an outstanding example of interdisciplinarity, using a variety of approaches and an extraordinary tapestry of primary and secondary sources. Dr Henderson's thesis makes a significant contribution to our knowledge of the recent past and is a vibrant proof that History can, and should, be written with passion.

Le jury du Prix John Bullen de la SHC est heureux de décerner les honneurs à la meilleure thèse de doctorat défendue en 2007 dans un département d'histoire au Canada à Stuart Henderson pour sa thèse intitulée : « Making the Scene: Yorkville and Hip Toronto, 1960-1970 ». La thèse de M. Henderson, défendue à la Queen's University, est une brillante analyse de la création et du développement de l'un des plus intéressants quartiers de la « contre-culture » au Canada, qui est devenu – dans les années 1960 – un symbole de la révolte de la jeunesse. Le matériel fascinant présenté par Stuart Henderson est animé par sa méthodologie rigoureuse et sa merveilleuse prose. La thèse est un exemple exceptionnel de l'interdisciplinarité, faisant usage de diverses méthodes et d'un ensemble extraordinaire de sources primaires et secondaires. La thèse de M. Henderson est une contribution importante à la connaissance de notre passé récent et est une preuve vivante que l'Histoire peut, et devrait, être écrite avec passion.

CLIO AWARDS

2CLIO AWARDS

PRIX CLIO

ATLANTIC / ATLANTIQUE (BOOK/LIVRE)

A.J.B. Johnston. *Endgame 1758: The Promise the Glory, and the Despair of Louisbourg's Last Decade.* Lincoln and London: University of Nebraska Press 2007.

A.J.B Johnston's *Endgame 1758: The Promise the Glory and the Despair of Louisbourg's Last Decade*, based on exhaustive and meticulous research in French, British and British and French colonial records, successfully places the events leading to the fall of Louisbourg within the mid-18th-century Atlantic world. Johnston uses his well-sustained chess metaphor to carefully reconstruct the movement of opposing fleets, military strategies and engagements that form the central focus of the monograph. At the same time Louisbourg is imagined as a fortress, seaport, and community. (4) The account of the re-occupation of Louisbourg by the French provides excellent portrayals of the social and commercial life of the town in its last decade and brings its population to life as residents struggled with food shortages and enjoyed pre-Lenten carnivals. Through the use of personal details, such as the exchange of gifts between the British commander Major General Amherst and Madame Drucour, the wife of Louisbourg's governor during the final battle Johnston skillfully engages his readers with his subjects, thereby heightening the poignancy of the final defeat. (237) The text is enriched by evocative first person accounts by a wide variety of participants on both sides of the conflict. Johnston has also made a strong and successful effort to place the aboriginal allies (and enemies) of the French at Louisbourg solidly within the narrative. While offering a wealth of rich detail about the naval and military engagements that led to the final defeat of Louisbourg as well as the social and commercial aspects of life in the fortified town, it is a highly readable book.

Endgame 1758: The Promise the Glory and the Despair of Louisbourg's Last Decade, de A.J.B Johnston, est fondé sur une recherche exhaustive et méticuleuse faite dans les dossiers français, britanniques et ceux des colonies britanniques et françaises, situant avec succès les événements qui ont mené à la chute de Louisbourg au milieu du XVIIIe siècle dans le monde atlantique. Johnston utilise la métaphore bien étoffée de l'échiquier pour reconstruire avec soins le mouvement des flottes adverses, des stratégies et des engagements militaires qui sont au cœur même de la monographie. Concomitamment, Louisbourg est imaginée comme une « forteresse, un port de mer et une collectivité. » (4) Le récit de la reprise de Louisbourg par les Français fournit d'excellentes représentations de la vie sociale et commerciale de la ville au cours de sa dernière décennie et fait revivre sa population au moment où les résidents manquent de vivres et profitent des fêtes précédant le carême. Au moyen de détails personnels, comme l'échange de cadeaux entre le commandant britannique le major-général Amherst et Madame Drucour, la femme du gouverneur de Louisbourg au cours

de la bataille finale, Johnston engage avec doigté ses lecteurs dans ses sujets, accentuant ainsi le caractère poignant de la défaite finale. (237) Le texte est enrichi de récits évocateurs à la première personne par une variété de participants des deux côtés du conflit. Johnston a réussi à situer solidement les alliés autochtones (et ennemis) des Français à Louisbourg dans le récit. Tout en offrant une grande quantité de riches détails relatifs aux engagements maritimes et militaires qui ont mené à la défaite finale de Louisbourg ainsi qu'aux aspects sociaux et commerciaux de la vie dans la ville fortifiée, cet ouvrage est fort agréable à lire.

QUÉBEC/QUÉBEC

Martin Petitclerc. *«Nous protégeons l'infortune». Les origines populaires de l'économie sociale au Québec.* Montréal, VLB Éditeur, 2007.

Although mutual benefit and friendly societies were important actors in nineteenth-century public life, they have been largely neglected by historians of Quebec. Martin Petitclerc's *«Nous protégeons l'infortune»*. *Les origines populaires de l'économie sociale au Québec* is thus a most welcome addition to the historiography. A deeply researched, well-structured, and cogently argued work of history, this book sheds new light on associational life, but also on class relations, the role of the Catholic Church, masculinity, and working-class culture in nineteenth-century Quebec. While Petitclerc pays particular attention to the Montreal chapter of l'Union Saint-Joseph, this is much more than an institutional history. Careful empirical research is integrated into a rigorous theoretical framework; the everyday functioning of l'Union Saint-Joseph and other mutual benefit societies is made sense of through an analysis that relies upon Karl Polanyi's and Mark Granovetter's theories of «embeddedness» Petitclerc has drawn appropriately on the relevant international historiography in order to produce a work that is rooted in the history of Quebec's popular classes, but that poses larger questions about the relationships between the economy and social relations, between liberalism and solidarity.

Actrices importantes de la vie publique au XIX^e siècle, les sociétés de secours mutuels ont néanmoins été négligées par les historiens du Québec. « Nous protégeons l'infortune ». *Les origines populaires de l'économie sociale au Québec*, de Martin Petitclerc, est donc un ajout précieux à l'historiographie. Bien structuré, reposant sur des recherches imposantes et une argumentation convaincante, ce livre fait la lumière sur la vie associative, mais également sur les rapports de classe sociale, le rôle de l'Église catholique, la masculinité et la culture ouvrière au Québec au XIX^e siècle. Petitclerc consacre une bonne partie

de son livre à l'Union Saint-Joseph de Montréal, mais cet ouvrage est beaucoup plus qu'une simple histoire institutionnelle. La recherche empirique soignée est intégrée à un cadre théorique rigoureux; le fonctionnement quotidien de l'Union Saint-Joseph et d'autres sociétés de secours mutuels est compris à la lumière d'une analyse s'appuyant sur les théories de l'encastrement développées par Karl Polanyi et Mark Granovetter. Petitclerc a su s'inspirer de l'historiographie internationale pertinente afin de produire un ouvrage qui, tout en étant enraciné dans l'histoire des classes populaires québécoises, pose des questions plus vastes concernant les rapports entre l'économie et la société, entre libéralisme et solidarité.

ONTARIO/ONTARIO

Robert B. Kristofferson. *Craft Capitalism: Craftworkers and Early Industrialization in Hamilton, Ontario 1840-1872.* Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press, 2007.

In this book, Robert Kristofferson has produced a vivid and specific account of skilled men in the first stages of Hamilton's industrialization. He explores craft culture and the institutions through which it was made, arguing that at this point industrialization was not a linear process involving the degradation of skills and that artisan-producers played a significant role in determining its course. Drawing impressively on the relevant sources, notably census manuscripts, the press, and rich local biographical data, the author develops an image of historical change that is nuanced and complex. In the emerging industrial workplace, men identified themselves as members of a craft, and learned their skills through stages that they had good reason to anticipate would culminate in their own independence as proprietors or in well-paid and well-respected supervisory positions. Even in the largest workplaces, including the immense shops of the Great Western Railway, the organization of work was based on craft culture, in which craft pride and craft hierarchies were reinforced. In engaging the rich literature on economic and social change in mid-nineteenth century Hamilton, *Craft Capitalism* demonstrates how a local focus can address the largest of historical questions.

Dans ce livre, Robert Kristofferson fait le récit vibrant et précis des hommes de métier dans les premières étapes de l'industrialisation de Hamilton. Il explore la culture des métiers et les institutions grâce auxquelles elle s'est formée, faisant valoir qu'à cette époque, l'industrialisation n'était pas un processus linéaire comportant la dégradation des métiers et que les producteurs artisans ont joué un rôle important dans la détermination de son cours. S'inspirant abondamment des sources pertinentes, notamment des manuscrits de

recensements, de la presse, et des riches données biographiques de la région, l'auteur brosse un portrait du changement historique qui est à la fois nuancé et complexe. Dans le nouveau milieu de travail industriel, les hommes s'identifiaient eux-mêmes comme des membres d'un corps de métier, et avaient acquis leurs connaissances grâce à des stages qu'ils avaient de bonne raison de croire les mèneraient à leur propre indépendance comme propriétaires ou à des postes de supervision hautement respectés et bien rémunérés. Même dans les plus grands milieux de travail, y compris les immenses ateliers de la Great Western Railway, l'organisation du travail était fondée sur la culture des métiers, dans laquelle la fierté du métier et les hiérarchies des métiers étaient renforcées. En s'inspirant de la riche documentation sur le changement économique et social au milieu du dix-neuvième siècle de Hamilton, *Craft Capitalism* démontre comment une focalisation locale peut permettre de traiter les plus importantes questions historiques.

PRAIRIES/LES PRAIRIES

Esyllt W. Jones. *Influenza 1918: Disease, Death, and Struggle in Winnipeg.* Toronto: University of Toronto Press, 2007. 1. Esyllt W. Jones. *Influenza 1918 Disease, Death, and Struggle in Winnipeg.* Toronto University of Toronto Press, 2007.

Jones' study of the 1918 Influenza Pandemic offers a new and innovative approach to a topic that has received a great deal of scholarly attention. By considering how family, class, gender, and ethnicity operated in Winnipeg during the flu pandemic, Jones weaves together a nuanced social history that combines both medical and labour perspectives. Jones focuses on how class and gender shaped the contours of the epidemic and crystallized around social divisions of class and ethnicity. In particular, her examination of the gendered dimensions of the pandemic is sophisticated and uses social responses to ill-health to explore the porous boundaries between home, work, and community. Indeed, volunteerism and public health nursing brought new actors into different urban spaces to provide both services and surveillance in Winnipeg's 'ethnic' north.

In addition to medical history Jones' work contributes to Canadian labour history. On the eve of the Winnipeg General Strike, and at a moment when the city had a reputation as Canada's Chicago, this study offers significant insight into the social fabric of that urban dynamic during the epidemic. Given the proximity of the pandemic to the Winnipeg General Strike, Jones argues the experiences of illness helped forge strong class identities in Winnipeg and served to create a col-

lective experience which helped mobilize and radicalize workers. She does this through examining three episodes in detail: from the first general strike vote in October 1918, the municipal election where labour was strongly represented, to the general strike itself in 1919. Jones makes a subtle and nuanced argument that through the experience of the epidemic the working classes of Winnipeg came to view disease as a social construction that emerged out of the city's social relations.

L'étude de Jones sur l'épidémie de grippe de 1918 offre une approche novatrice d'un sujet qui a attiré grandement l'attention des chercheurs. En considérant la façon dont la famille, la classe, les sexes et l'ethnicité fonctionnaient à Winnipeg au cours de l'épidémie de grippe, Jones tisse une histoire sociale nuancée qui combine la perspective médicale à celle du travail. Jones se concentre sur la façon dont les classes sociales et les sexes ont modelé les contours de l'épidémie et se sont cristallisés autour des divisions sociales des classes et de l'ethnicité. En particulier, son examen des dimensions liées aux sexes au cours de l'épidémie est très poussé et se sert des réponses sociales à la maladie-santé en vue d'explorer les frontières poreuses entre le foyer, le travail et la collectivité. Effectivement, le bénévolat et les services infirmiers de santé publique ont amené de nouveaux acteurs dans différents espaces urbains, apportant à la fois des services et la surveillance dans le nord « ethnique » de Winnipeg. En plus de contribuer à l'histoire médicale, le travail de Jones contribue à l'histoire du travail au Canada. À la veille de la grève générale de Winnipeg, et au moment où la ville se vante la réputation du Chicago du Canada, cette étude offre d'importants points de vue quant au tissu social de cette dynamique urbaine au cours de l'épidémie. En raison de la proximité de l'épidémie et de la grève générale de Winnipeg, Jones fait valoir que les expériences de la maladie ont aidé à forger de fortes identités des classes à Winnipeg et ont servi à créer une expérience collective qui a permis de mobiliser et de radicaliser les travailleurs. L'auteur y arrive en examinant trois épisodes en détail : du vote menant à la première grève générale en octobre 1918, en passant par les élections municipales lors desquelles les travailleurs étaient fortement représentés, à la grève générale elle-même en 1919. Jones présente un argument subtil et nuancé à l'effet que par le biais de l'expérience de l'épidémie, les classes de travailleurs de Winnipeg en sont venues à percevoir la maladie comme une construction sociale découlant des relations sociales de la ville.

BRITISH COLUMBIA COLOMBIE-BRITANNIQUE

William J. Turkel. *The Archive of Place: Unearthing the Pasts of the Chilcotin Plateau.* Vancouver, UBC Press, 2007.

Turkel uses the Chilcotin Plateau as an 'archive of place,' one that reveals much about differing and at times conflicting interpretations of British Columbia's past and the place of Indigenous peoples, settlers, and the land within it. Turkel's book is both a work of environmental history and cultural history, centrally concerned with the making of place as an assemblage of material traces and cultural understandings mutually constituted in a landscape of memory. Moving back and forth between the present and the eighteenth, nineteenth, and twentieth-century past, Turkel has crafted a methodologically innovative and elegantly written work of history.

Turkel considère le Plateau Chilcotin comme les « archives du lieu », qui révèlent de nombreuses interprétations différentes et quelquefois contradictoires du passé de la Colombie-Britannique et du territoire des peuples autochtones, des colons et des terres s'y trouvant. Le livre de Turkel est à la fois un travail sur l'histoire de l'environnement et sur l'histoire culturelle, qui traite essentiellement de la formation d'un territoire comme de l'assemblage de traces matérielles et de connaissances culturelles constitué dans un paysage de souvenirs. Passant du présent au dix-huitième, au dix-neuvième et au vingtième siècle, Turkel a façonné un travail d'histoire méthodique écrit de façon novatrice et élégante.

NORTH LE NORD

John Sandlos. *Hunters At the Margin: Native People and Wildlife Conservation in the Northwest Territories.* Vancouver, UBC Press, 2007.

Hunters At The Margin is a richly detailed, well researched, and insightfully argued book. John Sandlos convincingly demonstrates the Canadian government's determination to colonize the northern landscape, and Canada's Northern Aboriginal people in an effort to limit their abilities not only to hunt, but to pursue their traditional lifeways. During the early twentieth-century, the federal government's desire to expand their control over conservation, particularly with respect to wood bison, muskox and caribou conflicted with the interests of the Cree, Inuit and Dene of the Northwest Territories. The establishment of national parks, game sanctuaries and hunting regulations severely disrupted traditional patterns leaving Northern Aboriginal Ca-

nadians to pursue unstable employment possibilities and to live in communities overseen by government officials. This system of surveillance ultimately deprived traditional hunters of their freedom to roam the land and live independently. John Sandlos presents a well-balanced narration of the voices of early conservationists, of government officials, and of Aboriginal leaders, all of whom claimed to have a stake in northern wildlife management. Those most affected by this new intervention, the northern peoples themselves, frequently opposed and resisted the government policies. The author's skillful elucidation of this set of tensions serves as a potent reminder of the federal government's disregard for Northern Aboriginal people, and the dreadful costs that resulted. We are also reminded of how environmental history can provide a rich tapestry through which to understand human action, and, in this case human error.

Hunters At The Margin est un livre abondamment détaillé, bien documenté, dont l'argumentation est brillamment présentée. John Sandlos démontre de façon convaincante la détermination du gouvernement canadien à coloniser le territoire nordique ainsi que les peuples autochtones du Nord canadien dans un effort pour limiter leurs capacités non seulement de chasser, mais de perpétuer leurs modes de vie traditionnels. Au début du vingtième siècle, le désir du gouvernement fédéral d'étendre son contrôle à la conservation, particulièrement en ce qui a trait au bison des bois, au bœuf musqué et au caribou entrain en conflit avec les intérêts des Cri, des Inuit et des Dénés des Territoires du Nord-Ouest. L'établissement des parcs nationaux, des refuges de gibier et la réglementation de la chasse ont perturbé grandement les modes traditionnels, rendant ainsi difficile les possibilités d'emploi déjà instables des autochtones du nord canadien ainsi que la vie dans des communautés supervisées par des représentants du gouvernement. Ce système de surveillance a privé en fin de compte les chasseurs traditionnels de leur liberté de parcourir le territoire et de vivre de façon autonome. John Sandlos présente un récit bien équilibré des voies des tout premiers conservationnistes, des représentants du gouvernement et des chefs autochtones, qui prétendaient tous avoir un intérêt dans la gestion de la faune du Nord. Les plus touchés par cette nouvelle intervention, les autochtones du Nord eux-mêmes, se sont fréquemment opposés et ont résisté aux politiques gouvernementales. L'éclaircissement avisé apporté par l'auteur de l'ensemble de ces tensions sert de rappel efficace de la méconnaissance des autochtones du Nord par le gouvernement fédéral, et des coûts astronomiques qui en sont découlés. On nous rappelle également à quel point l'histoire de l'environnement peut fournir un portrait riche qui permet de compren-

dre les gestes des humains, et, dans ce cas-ci, l'erreur humaine.

Individual / Individus

Winnie Owingayak for her numerous contributions to the preservation and maintenance of Inuit heritage and cultural traditions.

Born and raised on the land, she is a resident of Baker Lake, Nunavut and recently retired as the Manager of Itsamittakarvik: Inuit Heritage Centre, Baker Lake. She is a member at large of the Archive Council of Nunavummi and member of the Inuit Qaujimajatuqangit Katimajit, which provides advice to the Government of Nunavut on traditional Inuit knowledge and values.

As one of the new generation of Inuit documenting Inuit culture, Winnie Owingayak has collected hundreds of recordings of elders and participated in the development and production of the CDs Tuhaalruuqtut Vol. I & Vol. II and Footprints, recordings of traditional Inuit songs. She was instrumental in the development of Tuhaalruuqtut Ancestral Sounds, a virtual exhibit of the Baker Lake Inuit Heritage Centre which is hosted on the Virtual Museum of Canada website. Visitors to the exhibit can hear examples of Winnie singing throat songs and playing accordion. While promoting a living understanding of Inuit heritage in her community of Baker Lake through her participation and organization of dances, games and other cultural activities, Winnie Owingayak has also been active regionally and nationally, widely sharing the knowledge of Inuit songs, stories and traditions through her collecting efforts and her own performances.

Née et élevée sur le territoire, **Winnie Owingayak** habite à Baker Lake, au Nunavut. Elle a pris récemment sa retraite comme gestionnaire du Itsamittakarvik : Inuit Heritage Centre, à Baker Lake. Elle est membre à titre personnel du Conseil des Archives Nunavummi et membre du Inuit Qaujimajatuqangit Katimajit, qui offre des avis au gouvernement du Nunavut au sujet des connaissances et des valeurs traditionnelles inuites.

En tant que membre de la nouvelle génération d'inuits documentant la culture inuite, Winnie Owingayak a recueilli des centaines d'enregistrements d'ainés et a participé au développement et à la production des CD Tuhaalruuqtut Vol. I et Vol. II et de Footprints, enregistrements de chants traditionnels inuits. Elle a joué un rôle déterminant dans l'élaboration de Tuhaalruuqtut Ancestral Sounds, une exposition virtuelle du Baker Lake Inuit Heritage Centre, qui se trouve sur le

site Web du Musée virtuel du Canada. Les visiteurs de l'exposition peuvent entendre des extraits de chants de gorge et de pièces d'accordéon interprétés par Winnie. Tout en faisant la promotion de la compréhension vivante du patrimoine inuit dans sa collectivité de Baker Lake par sa participation et l'organisation de danses, de jeux et d'autres activités culturelles, Winnie Owingayak a été active tant dans la région qu'à l'échelle nationale, en partageant avec tous et chacun sa connaissance des histoires, des traditions et des chants inuits en recueillant des données et en offrant ses propres interprétations.

HILDA NEATBY PRIZE LE PRIX HILDA NEATBY

English Article / Article en anglais

Cynthia Toman. "Front Lines and Frontiers: War as Legitimate Work for Nurses, 1939-1945".

In this excellent article, Toman offers important new insights into women's roles on the front lines, and nurses' experience on the Homefront at war's end. The author develops a fascinating argument concerning gender role reversal in the context of medical knowledge, technology and war, an argument that is firmly supported by an impressive array of sources, including 55 oral interviews and 1145 personnel records. The author makes an invaluable contribution to women's and gender history, together with military history and labour history, while remaining carefully attentive to the international historiography. AFront Lines and Frontiers@ is an engaging and vividly written piece.

Dans cet excellent article, Mme Toman offre des perspectives nouvelles et importantes sur le rôle des femmes œuvrant sur les premières lignes et l'expérience des infirmières au pays à la fin de la guerre. L'auteur élabore un argument fascinant quant au renversement des rôles dans le contexte des connaissances de la médecine, de la technologie et de la guerre, un argument qui est solidement appuyé par un étalage impressionnant de sources, notamment 55 entrevues orales et 1145 dossiers personnels. L'auteur apporte une contribution inestimable à l'histoire des femmes et des sexes, ainsi qu'à l'histoire militaire et à celle de la vie ouvrière, tout en demeurant très attentive à l'historiographie internationale. « Front Lines and Frontiers » est un article écrit de façon vivante et fort intéressante.

Honourable mention / Mention honorable

Joan Sangster. "Constructing the 'Eskimo' Wife: White Women's Travel Writing, Colonialism, and the Canadian North, 1940-1960".

Joan Sangster's article is a wonderful exploration of women's history in the North. Building upon an expanding scholarship, Sangster develops two critical themes: women as key players in colonising the North, and the discursive practices which sustained and deepened white hegemony. This powerfully written piece explores how women's travel narratives reflected postwar forms of racial oppression and colonising practices, set within a cultural landscape that essentialised and generalised indigenous cultures. The author makes original use of textual sources, while providing a stimulating theoretical framework and introduction to the literature.

L'article de Joan Sangster est une merveilleuse exploration de l'histoire des femmes du Nord. En s'inspirant d'une vaste recherche, Mme Sangster élabore deux thèmes importants : les femmes comme joueurs clés dans la colonisation du Nord, ainsi que les pratiques discursives qui ont appuyé et approfondi l'hégémonie des Blancs. Cet article puissant explore comment les récits de voyage des femmes ont reflété les formes d'oppression raciale d'après guerre et les pratiques de colonisation; le tout situé dans un paysage culturel réduisant à l'essentiel et généralisant les cultures autochtones. L'auteur fait un usage original des sources textuelles, tout en offrant un cadre théorique stimulant et une introduction à la documentation.

PRIX DE LA REVUE DE LA SOCIÉTÉ HISTORIQUE DU CANADA JOURNAL OF THE CANADIAN HISTORICAL ASSOCIATION PRIZE

Mark Meyers. "Your brain is no longer your own!": Mass Media, Secular Religion, and Cultural Crisis in Third Republic France". *Journal of the Canadian Historical Association*, 2007.

Mark Meyers' cogently argued article "Your brain is no longer your own!": Mass Media, Secular Religion, and Cultural Crisis in Third Republic France, is a sophisticated and complex study of interwar French culture. While much literature has focused on the political, economic, and social challenges to the Republic, few have delved into the cultural challenges mounted by sectarian changes as represented by technological and scientific 'advances'. In the paper Meyers studies a startling array of links between collective behaviour, hypnotic suggestion, and 'religiosity' and does so in an imaginative way. In doing so, the connections between the present and the past are underscored to reveal the ambiguity of terms often used by historians to delineate this period.

L'article d'argumentation convainquant de Mark Meyers, « Your brain is no longer your own!': Mass Media, Secular Religion, and Cultural Crisis in Third Republic France », est une étude spécialisée et complexe de la culture française de l'entre-deux-guerres. Bien que la majorité de la documentation porte essentiellement sur les défis politiques, économiques et sociaux de la République, peu d'ouvrages ont approfondi les défis culturels soulevés par les changements confessionnels tels que représentés par les « progrès » technologiques et scientifiques. Dans son article, M. Meyers examine un nombre étonnant de liens entre le comportement collectif, la suggestion hypnotique et la « religiosité », et il s'y prend de façon imaginative. Ce faisant, les connexions entre le présent et le passé sont soulignées dans le but de dévoiler l'ambiguïté des termes souvent utilisés par les historiens pour délimiter cette période.

THE EUGENE FORSEY

(Given by the Canadian Committee on Labour History/Présenté par le Comité canadien sur l'histoire du travail)

GRADUATE/ÉTUDES SUPÉRIEURES

Stephanie Ross. *The Making of CUPE: Structure, Democracy and Class Formation*, Ph. D. Dissertation, York University, 2005

This case study of union formation explores the relationship between leadership, rank and file, democracy and structure in the making of the Canadian Union of Public Employees. The author draws on Michelsian and Institutional approaches to supplement her historical materialist analysis of several themes, including the history of municipal work in the first half of the twentieth century, the distinct histories of the two unions that formed CUPE, the merger process, and the complex dynamics at play in the first ten years of the new union's life. The dissertation is a sophisticated and nuanced analysis of the challenges workers and their leaders face in building unions that are large and effective enough to confront employer power while ensuring that they are democratically controlled. In the case of CUPE, as the author shows, the relationship between democracy and structure has been determined by the nature of public-sector work, the cultures of its predecessor unions, and a variety of relationships between personalities and levels in the organization.

Cette étude de cas de la formation du syndicat explore la relation entre le leadership, la base syndicale, la démocratie et la structure dans la création du Syndicat canadien de la fonction publique. L'auteur se sert

des approches michelsienne et institutionnaliste pour compléter son analyse du matérialisme historique de nombreux thèmes, notamment l'histoire du travail municipal dans la première moitié du vingtième siècle, les histoires distinctes des deux syndicats qui ont formé le SCFP, le processus de fusion et la dynamique complexe en jeu dans la première dizaine d'années de la vie du nouveau syndicat. La dissertation est une analyse subtile et nuancée des défis auxquels les travailleurs et leurs représentants sont confrontés lors de la création de syndicats qui sont assez grands et efficaces pour confronter la force de l'employeur tout en s'assurant qu'ils sont contrôlés démocratiquement. Dans le cas du SCFP, comme le montre l'auteur, la relation entre la démocratie et la structure a été déterminée par la nature du travail du secteur public, les cultures de ses syndicats précédents, et une variété de relations entre les personnalités et les niveaux au sein de l'organisation.

UNDERGRADUATE/ÉTUDES SUPÉRIEURES

Siobhan Laskey. "Employees Under the Law": The Challenge of Industrial Legality in New Brunswick, 1945-1955", undergraduate essay, University of New Brunswick, 2006

"Employees Under the Law" makes a valuable contribution to one of the most active fields in Canadian labour history over the past thirty years, that of industrial legality. Laskey's assessment of the workings of new labour legislation in the New Brunswick context suggests that the law's power to define and regulate the character of collective bargaining units became the focal point of a series of low-intensity conflicts. Drawing from an impressive variety of sources, Laskey investigates the ways in which a host of groups from truckers and resource workers to civil servants and police officers attempted to broaden the legal definition of Aemployee.@ In so doing, they sought not only to increase the number of workers eligible for union representation as a general principle, but also to make union locals larger, believing that with increased size came effective representation. Most revealing in Laskey's analysis is the transformation of the legal battle from one focused on the definition of Aemployee.@ to one centred on that of Aemployer.@ Here, too, New Brunswick unionists effectively challenged broad definitions of Aemployer.@ that would in practice exclude thousands of workers from union membership. In short, this paper is an impressive piece of undergraduate scholarship that makes a valuable contribution to the field.

« Employees Under the Law » apporte une précieuse contribution à l'un des domaines les plus actifs de

l'histoire de la vie ouvrière canadienne au cours des trente dernières années, soit celui de la légalité industrielle. L'évaluation de Laskey du fonctionnement de la nouvelle législation du travail au Nouveau-Brunswick suggère que la force de la loi pour définir et régler le caractère des unités de négociation collective est devenue le point central d'une série de conflits de faible intensité. S'inspirant d'une variété impressionnante de sources, Laskey examine les façons dont un syndicat rassemblant des groupes allant des camionneurs aux travailleurs de la ressource en passant par des fonctionnaires et des agents de police a tenté d'étendre la définition légale d'« employé ». Ce faisant, ces groupes ont cherché non seulement à accroître le nombre de travailleurs admissibles à la représentation syndicale comme principe général, mais également à faire en sorte que les sections locales soient plus grandes, croyant qu'avec l'accroissement du nombre venait l'efficacité de la représentation. Ce qui est le plus révélateur dans l'analyse de l'auteur, c'est la transformation de la bataille juridique dont le point central était d'abord la définition de l'« employé » à une autre centrée sur celle de l'« employeur ». Ici aussi, les syndicalistes du Nouveau-Brunswick remettent effectivement en question les vastes définitions de l'« employeur » qui, en pratique, excluraient des milliers de travailleurs de la syndicalisation. En bref, cet article est le résultat d'une impressionnante recherche de premier cycle qui apporte une précieuse contribution au domaine.

PRIZE FOR BEST ARTICLE ON THE HISTORY OF SEXUALITY IN CANADA

Marie-Aimée Cliche (UQAM). « Du péché au trahissement : l'inceste, vu de la Cour des jeunes délinquants et de la Cour du bien-être social de Montréal, 1912-1965 ». *The Canadian Historical Review*, vol. 87 (June 2006) and Tamara Myers (UBC). "Embodying Delinquency: Boys' Bodies, Sexuality, and Juvenile Justice History in Early-Twentieth-Century Quebec". *Journal of the History of Sexuality*, vol. 14 (October 2005).

Cliche and Myers make particularly fitting co-winners, for they both focus on the same place and time, employing some of the same sources B early- to mid-twentieth-century Montreal court records B to give us two distinctive takes on the history of sexuality. Drawing on feminism and the work of Ian Hacking, Cliche provides a sensitively negotiated overview of the changing understandings of incestuous relations, underscoring how sexual meanings are subject to historical pressures and can shift dramatically over an even relatively short period of time. Myers deploys sexuality to complicate in useful ways much current thinking on the history of gender and >juvenile de-

linquency,' demonstrating that for some boys, like for many girls, the definition of delinquency could be sexual, even if that sexualization played out in highly gendered ways. Cliche and Myers both have made original and substantial contributions to the history of sexuality in Canada, furnishing studies at once empirically rich and historiographically engaged.

Mesdames Cliche et Myers constituent une combinaison gagnante particulière, du fait qu'elles s'intéressent au même lieu et à la même période, utilisant certaines des mêmes sources B les dossiers de la Cour de Montréal datant du début au milieu du vingtième siècle B pour nous donner deux points de vue distincts de l'histoire de la sexualité. S'inspirant du féminisme et du travail de Ian Hacking, Mme Cliche offre un aperçu présenté de manière sensible de la compréhension des relations incestueuses, en soulignant combien les significations sexuelles sont assujetties aux pressions historiques et peuvent changer considérablement au cours d'une période même relativement courte. Mme Myers utilise la sexualité afin de compliquer de façons utiles l'opinion plus actuelle quant à l'histoire des genres et la « délinquance juvénile », démontrant ainsi que pour certains garçons, tout comme de nombreuses filles, la définition de la délinquance peut avoir un caractère sexuel, même si la sexualisation est largement représentée selon les genres. Cliche et Myers ont toutes deux apporté des contributions à la fois originales et importantes à l'histoire de la sexualité au Canada, fournissant des études à la fois riches au plan empirique et intéressantes à l'égard de l'historiographie.

THE NEIL SUTHERLAND ARTICLE PRIZE

Rhonda L. Hinther. "Raised in the Spirit of Class Struggle': Children, Youth, and the Interwar Ukrainian Left in Canada". *Labour/Le travail*, vol. 60 (Fall 2007).

The prize committee noted:

We found it very solidly researched, well-grounded in, and balancing of, diverse literatures, and useful in addressing the experience and decision-making of the young people themselves.

Le comité des prix a noté : Nous avons trouvé cet article solidement documenté, bien fondé et s'inspirant d'une variété de documents bien équilibrée, et utile dans le traitement de l'expérience et de la prise de décision des jeunes gens eux-mêmes.

HONOURABLE MENTION / MENTION HONORABLE

Stephen Robertson. "Boys, of Course, Cannot be Raped': Age, Homosexuality and the Redefinition of Sexual Violence in New York City, 1880-1955". *Gender and History*, vol. 18,2 (August 2006).

The committee noted its fascinating story, compelling argument and its meaningful intervention in the history of sexuality and youth. Congratulations to these outstanding scholars.

Le comité a noté son histoire fascinante, son argument probant et son intervention cohérente dans l'histoire de la sexualité et de la jeunesse. Félicitations à ces chercheurs exceptionnels.