

VISITE AU MUSÉE CANADIEN DE LA GUERRE

À l'occasion de sa réunion de novembre 2006, le conseil de la SHC a pu effectuer une visite du Musée canadien de la guerre, situé sur les Plaines LeBreton, une ancienne zone industrielle à proximité du barrage et de la conduite de bois vers les usines de la rivière des Outaouais. C'est le conservateur de la section sur la Première Guerre mondiale, l'historien Tim Cook, qui nous servait de guide. Nous avons pu apprécier l'étendue, dans le temps comme dans la thématique, de l'exposition permanente du MCG, qui va des techniques de combats traditionnelles des Amérindiens jusqu'aux grands conflits du 20^e siècle, en passant par la guerre de Sept Ans et les autres participations aux conflits coloniaux. Tim Cook s'est aussi ouvert sur les défis que représente la préparation d'une telle exposition: les choses qui fonctionnent et celles qui fonctionnent moins bien. Il n'a pas fait mystère de la controverse déclenchée par la présentation sur les bombardements alliés pendant la Seconde Guerre mondiale et il s'est naturellement montré particulièrement intéressant en décrivant la section sur la Première Guerre mondiale. Tim Cook prévoit d'ailleurs présenter une exposition temporaire sur le thème particulier de la vie dans les tranchées de 1914 à 1918. Un tel projet profitera certainement des courants de recherche importants dans les domaines de l'histoire des classes sociales canadienne et de l'histoire socioculturelle de la fin de l'époque victorienne et du début du règne d'Edouard VII. Il pourrait enrichir un thème que les cinéastes ont

déjà abordé dans des films comme *Joyeux Noël* (Christian Carion) et *La vie et rien d'autre* (Bertrand Tavernier)

Ces quelques images proviennent de la caméra de Stephen Lee, du département d'histoire de l'Université de la Colombie-Britannique. On peut voir une scène de la guerre des Boers sur la première, alors que les deux suivantes montrent deux affiches de propagande de la Première Guerre mondiale, l'une en anglais, l'autre en français. La dernière montre un mannequin à l'air tourmenté dans son attirail de protection contre les gaz. Il est difficile de prétendre, en observant cet uniforme, que le Musée fait vivre l'histoire; il serait plus juste de dire que tous les objets, les armes et la façon dont ils sont présentés concourent à nous faire voir la guerre comme une réalité qu'on ne peut se permettre d'ignorer.

Merci à Tim Cook et au Musée canadien de la guerre pour cette très intéressante visite !

Jean Martin

John Willis

