

NEW BOOKS / NOUVELLES PARUTIONS

Michael D. Behiels and Marcel Martel, eds., *Nation, Ideas, Identities: Essays in Honour of Ramsay Cook*, (OUP, 2000).

In October 1997 more than a hundred people met at the University of Ottawa to pay tribute to one of Canada's pre-eminent historians on his retirement from York University. At that gathering twenty-one of Ramsay Cook's former doctoral students, among them several of the country's most distinguished contemporary historians, delivered papers, of which fifteen are collected in *Nation, Ideas, Identities*. Grouped in five broad areas reflecting Cook's own scholarly interests over the course of his career – ideas, culture, nationalism, women's history, and Native issues—these essays range widely in subject: from the role of the seal hunt in Newfoundland culture to the concept of academic freedom, from the perils of nationalism to the struggle for gender equality in Aboriginal communities, the changing function of the art exhibition, and Quebec neo-nationalists' abandonment of francophones elsewhere in Canada. Together, as Michael Behiels and Marcel Martel point out in their introduction, the essays in this volume bear witness to both the continuity of Canadian historiography and the changes it has undergone since the 1960s—changes in which Ramsay Cook himself has played a central part.

Gérard Bouchard. *Genèse des nations et cultures du nouveau monde*, Boréal, 2000.

Adoptant une perspective très large, l'historien Gérard Bouchard aborde les questions les plus fondamentales de l'histoire et des sciences sociales. Il nous donne ici un essai de synthèse d'histoire comparée qui confronte l'évolution du Québec avec celle des autres collectivités neuves créées depuis le XVI^e en Amérique latine, en Amérique du Nord et en Australasie.

Analysant la formation puis les transformations des cultures et nations du Nouveau Monde, Gérard Bouchard s'attache aussi à montrer les contradictions et impasses que, partout, la culture savante a dû surmonter dans la conception d'une cohésion collective, la construction de la mémoire, les représentations de soi et des autres, les visions de l'avenir, l'institution d'un patrimoine intellectuel, et le reste.

C'est la première fois que le Québec dans son ensemble est soumis à un tel exercice d'analyse et de comparaison.

Ismène Toussaint. *Les chemins secrets de Gabrielle Roy : témoins d'occasions*, Stanké, 1999.

Gabrielle Roy est l'une des plus grandes figures de la littérature canadienne-française. Son oeuvre est immense. De 1945 jusqu'à sa mort, survenue en 1983, elle a su comme nulle autre écrire des ouvrages qui se sont imposés d'emblée comme des chefs d'oeuvres du genre : *Bonheur d'occasion*, *Alexandre Chenevert*, *La montagne secrète* et plusieurs autres. Bien que ses ouvrages soient lus largement, il y a eu peu d'essais écrits sur ses livres. La richesse de leur contenu, loin de s'épuiser, laisse au chercheur le loisir de parcourir les *Chemins secrets de Gabrielle Roy*.

Le travail d'Ismène Toussaint nous livre ici quelques clefs pour comprendre l'oeuvre et la femme. En vraie journaliste, elle est allée sur place au Manitoba rencontrer celles et ceux qui ont connu Gabrielle Roy : sa famille, ses amis, des camarades de classe, etc. Tous ces gens qui ont, d'une manière ou d'une autre, inspiré à cet auteur des personnages, des histoires. Tous ces témoignages rendent compte fidèlement de la femme, celle qui est demeurée dans l'ombre pour laisser place à l'écrivain.