

PRIZE WINNERS' CITATIONS 1995/
PRÉSENTATION DES OUVRAGES GAGNANTS – PRIX DE 1995

François-Xavier Garneau Medal /
Médaille François-Xavier Garneau

Joy Parr, *The Gender of Breadwinners: Women, Men, and Change in Two Industrial Towns, 1880-1950* (Toronto: University of Toronto Press, 1990)

In this study of two small central Canadian manufacturing communities, Professor Parr moves deftly from local history to a reconsideration of the social and economic changes that accompanied industrialization. With consummate skill, she weaves parallel narratives forged from documentary evidence, interviews, and a firm grasp of relevant theory into a book that enhances our understanding of the implications of industrial capitalism. Paris and Hanover, her chosen towns, offered numerous contrasts. Paris produced textiles and was dominated by a single firm that employed a large female labour force, and was populated in the main by families recruited from England early in the twentieth century. Hanover made furniture. Its largest and oldest wood-working firm was only one among several in the town; most of its wage-earners were male, and they were, typically, 2nd or 3rd generation German-Canadians. By concentrating on these places and their people, who numbered fewer than 4000 through most of the period considered, Professor Parr is able to ground her account in the right detail of human existence. "This book" she writes in conclusion, "has been a long lingering amid the particularities of daily life..." But the astute historical imagination behind it yields far more than the parsing of "pay-rolls and ledgers of plants now empty or gone," and the opportunity to eavesdrop on "talk exchanged across kitchen tables." Through her commitment to mapping the whole of social existence, and her refusal to paint the world in terms of simple binary opposites, Professor Parr demonstrates that questions of gender, class, and community are central to understanding the changes brought by

industrial transformation, and that heterogeneity is a mark of the world. To paraphrase her concluding paragraph, men and women are both gendered subjects formed and constrained in class relations, but the ways in which they have acted, reacted, and interacted cannot properly be viewed through these lenses alone. Religion, ethnicity, community and nationality also shape personal and collective understandings of the world, and the obligations these various perspectives bring are felt concurrently, not sequentially. This is a work that both illuminates the past and invites historical scholarship of similar high order in its measured assessment that "Neither manliness, nor womanliness, worker nor boss, native nor newcomer was a unitary condition; each comprehended diverse possibilities and practices."

Dans son étude de deux petites villes industrielles du centre du Canada, la professeure Parr se sert adroitement de cas tirés de l'histoire régionale pour présenter un nouvel examen des changements économiques et sociaux qui ont accompagné l'industrialisation. Son ouvrage nous permet de mieux comprendre les conséquences du capitalisme industriel. Avec un art consommé et s'appuyant sur une solide connaissance des concepts socio-économiques, elle intègre dans son texte théorie et récits, qu'elle a imaginés à partir de témoignages écrits et d'entrevues. Les deux villes qu'elle a retenues pour son étude, Paris et Hanover, offrent de nombreux contrastes. Paris produisait des articles en tricot, était dominée par une seule entreprise qui embauchait une main-d'oeuvre largement féminine, et comptait une population principalement constituée de familles recrutées en Angleterre au début du XX^e siècle. Hanover fabriquait des meubles. Sa plus importante et plus ancienne ébénisterie n'était qu'une entreprise parmi d'autres de ce genre dans la ville; la plupart des

salariés étaient des hommes, de la deuxième ou troisième génération de Germano-Canadiens. En se concentrant sur ces deux villes et sur leur population, qui ne dépassa pas les 4 000 âmes pendant la presque totalité de la période étudiée, la professeure Parr réussit à enraciner son exposé dans les détails de l'existence humaine. «Ce livre, écrit-elle en conclusion, a été un lent cheminement dans les particularités de la vie quotidienne...». Grâce à sa fine imagination d'historienne, elle fait de son étude bien plus qu'une sèche analyse «des registres du personnel et des livres de comptabilité de manufactures aujourd'hui abandonnées ou disparues»; le livre n'est pas non plus qu'un simple recueil «de propos de cuisine» indiscrètement entendus. En s'engageant à tracer le portrait entier de la vie sociale et en refusant de peindre le monde strictement en noir et blanc, la professeure Parr démontre que les questions de sexe, de classe et de communauté sont essentielles à la compréhension des changements provoqués par l'industrialisation et que l'hétérogénéité est le propre du monde. Dans sa conclusion, l'auteure explique que les comportements et attitudes de l'homme et de la femme sont définis et déterminés par les relations de classe, mais qu'il ne faut pas voir leurs gestes, réactions et interactions uniquement en fonction de ce critère. La religion, l'ethnicité, la communauté et la nationalité ont aussi contribué à forger leur perception personnelle et collective du monde, et ces facteurs agissent simultanément sur l'individu. L'ouvrage de madame Parr fait la lumière sur le passé et devrait inspirer les historiens. Il nous amène à cette réflexion: «Ni le fait d'être un homme ou une femme, d'être un employé ou un patron, d'être un autochtone ou un nouvel arrivant ne constituait une condition unitaire; chacune de ces conditions englobait diverses possibilités et pratiques».

Sir John A. Macdonald Prize / Prix Sir John A. Macdonald

Harold Kalman, *A History of Canadian Architecture* 2 vols. (Toronto: Oxford University Press, 1994).

This book is a masterful synthesis of a generation of scholarship relating to Canadian architecture. Ecumenical in its conception of Canada and architecture alike, it considers a wide range of building forms — domestic, political, commercial, religious and recreational — in their geographic, historic, and cultural settings. In so doing, it contributes to our knowledge, not only of building design, but of the social history that derives from concepts of nature and urban space, aesthetics and aspiration, and technology and engineering. The jury especially commends Dr. Kalman for the reach of this enterprise: in attending to the “built environment” as a whole, and in communicating his “enthusiasm for the commonplace,” he has succeeded in reconstituting the field of Canadian architectural history.

Le livre d'Harold Kalman est une synthèse magistrale des connaissances en architecture canadienne. L'auteur a une conception universelle du Canada et de l'architecture et situe des édifices de toutes sortes (familial, gouvernemental, commercial, religieux et récréatif) dans leurs contextes géographique, historique et culturel. Il contribue ainsi à nous faire connaître non seulement le design architectural, mais aussi un aspect de l'histoire sociale qui dérive des concepts de la nature et de l'espace urbain, de l'esthétique et de l'ingénierie. Les membres du jury louent particulièrement la portée de l'ouvrage de Kalman: en s'intéressant à «l'environnement construit» dans son ensemble et en communiquant son «enthousiasme pour les lieux ordinaires», l'auteur a réussi à reconstituer l'histoire architecturale canadienne en tant que champ d'étude.

Wallace K. Ferguson Prize / Prix Wallace K. Ferguson

R.W. Kostal, *Law and English Railway Capitalism, 1825-1875* (Oxford: Clarendon Press, 1994).

In spite of its rather dreary title, this book is an outstanding piece of historical scholarship on a very intriguing, and little researched theme: the ambiguous relationship between law and capital in all matters related to railway building. A wide range of sources have been effectively used to illustrate varied viewpoints as expressed by railway companies, legal professionals, and political actors in nineteenth-century England. Hence, in a broader perspective, this book has to do with the basic *mariage de raison* between money and power in Western industrial societies; this would be a sufficient reason for awarding Prof. Kostal the prize. Moreover, this mature historian knows how to construct an argument and how to write in a fluid and pleasant style. In his company, the reader learns a lot and enjoys doing it.

Malgré son titre plutôt ennuyeux, ce livre est une remarquable oeuvre de recherche historique sur un thème curieux et peu fouillé: la relation ambiguë entre la loi et le capital en matière de construction ferroviaire. L'auteur s'est efficacement servi d'une variété de sources documentaires pour illustrer les différents points de vue des compagnies de chemin de fer, des juristes et avocats, ainsi que des politiciens anglais du XIX^e siècle. Dans un contexte plus large, le livre traite du fondamental mariage de raison entre l'argent et le pouvoir dans les sociétés industrielles occidentales; cette analyse mériterait à elle seule le prix Ferguson. Le professeur Kostal est, de plus, un historien expérimenté qui sait présenter ses arguments et qui écrit dans un style coulant et agréable. Le lecteur ne s'ennuie pas et apprend beaucoup.

John Bullen Prize / Prix John Bullen

Sara Z. Burke, “*Seeking the Highest Good: Social Service at the University of Toronto, 1888-1937*” (Ph.D. thesis, Carleton University, 1994).

Dr. Burke's study focuses on the process responsible for creating and sustaining the Department of Social Service at the University of Toronto. Proceeding by way of intellectual and institutional analysis, she offers a stimulating inquiry into the social ethic dominant within the Toronto academic community through the first third of the twentieth century. Thoroughly researched, conceptually sophisticated, and well-written, this dissertation makes an outstanding contribution to Canadian historiography. Accordingly, the jurors are delighted to add Sara Burke's name to the growing list of Bullen scholars.

Dans sa thèse, Sara Burke étudie les mécanismes mis en place pour fonder et maintenir le département des Services sociaux à l'Université de Toronto. Choissant l'analyse intellectuelle et institutionnelle, l'auteure présente une recherche enrichissante sur l'éthique sociale animant la communauté universitaire torontoise dans le premier tiers du XX^e siècle. Très fouillée, originale dans sa conception et bien écrite, cette thèse apporte une contribution remarquable à l'historiographie canadienne. C'est donc avec plaisir que le jury ajoute le nom de Sara Burke à la liste grandissante des récipiendaires du prix Bullen.

Hilda Neaty Prize / Prix Hilda Neatby

English Language Article / Article de langue anglaise

Rusty Bittermann, “Women and the Escheat Movement: The Politics of Everyday Life on Prince Edward Island” in *Separate Spheres: Women's Worlds in the 19th Century Maritimes* (Fredericton: Acadiensis Press, 1994).

Rusty Bittermann's exploration of women's role in the Escheat movement in

19th century Prince Edward Island provides a complex and fascinating analysis of the cultural, political and economic forces which shaped rural women's participation in the informal, but often militant protests against the Island's landlords. Bittermann explains why this early form of popular protest afforded women a place of some significance; in doing so, he draws on a wide range of evidence which locates women's political roles within the context of their daily work lives and family roles, their cultural background and political beliefs.

En se penchant sur le rôle des femmes dans le mouvement Escheat dans l'Île-du-Prince-Édouard au XIX^e siècle, Rusty Bittermann fait une analyse complexe et fascinante des forces culturelles, politiques et économiques qui ont poussé les femmes de la campagne à prendre part aux protestations informelles, mais souvent militantes, contre les propriétaires. L'auteur explique pourquoi ces premières formes de manifestations populaires accordèrent aux femmes une place d'une certaine importance; s'appuyant sur une documentation diversifiée, il montre comment le rôle politique des femmes s'inscrit dans le contexte de leur vie familiale quotidienne, de leur milieu culturel et de leurs opinions politiques.

French Language Article / Article de langue française

Annamarie Adams «Les représentations des Femmes dans la Revue de l'Institut royal d'Architecture du Canada, de 1924 à 1973», dans *Recherches féministes*, vol. 7, no 2 (1994).

This article features a new subject — the arrival of women in the architectural profession — explained here through the traditional view of women conveyed through the journal of the Royal Architectural Institute of Canada. With an original approach to her extensive documentation, the author explores the dynamics prevailing at the time when women made their difficult breakthrough into architectural practice. The slowness of the journal's editors to adapt to the

changing realities of gender relations emerges clearly.

Cet article présente un sujet neuf, soit celui de l'entrée des femmes dans la profession d'architecte, expliquée ici par l'image traditionnelle de la femme véhiculée dans la revue de l'Institut royal d'architecture du Canada. L'auteure, qui s'appuie sur une documentation abondante traitée d'une manière originale, nous fait découvrir la dynamique qui a présidé à la difficile percée des femmes dans la pratique de l'architecture. On y voit très bien la lente adaptation des rédacteurs de cette revue aux réalités changeantes des rapports entre les sexes.

Regional History Certificates / Certificats en histoire régionale

Atlantic Provinces / Provinces de l'Atlantique

Phillip Buckner and John G. Reid, editors, *The Atlantic Region to Confederation: A History* (Toronto: University of Toronto Press, 1994)

This history of the Atlantic Provinces of Canada in the pre-Confederation period fills a major gap in the historiography of the country. Buckner and Reid have brought together many of the key historians of the region to produce this richly textured and often exciting overview of the region's most formative period. This is the most comprehensive analysis of this era yet produced, and sheds much new light on the history of both the individual colonies and their collective experience.

Cette histoire des provinces de l'Atlantique d'avant la Confédération vient combler une grande lacune dans l'historiographie canadienne. Pour parler de ces années cruciales dans l'évolution historique de ces provinces, Phillip Buckner et John Reid ont réuni un grand nombre des historiens spécialistes des Maritimes; il en résulte un ouvrage richement structuré qui offre une vue d'ensemble souvent passionnante de cette période. Leur publication présente

l'analyse la plus complète qui existe sur le sujet et jette un nouvel éclairage sur l'histoire de chacune des colonies et de leur passé collectif.

Quebec/Québec

Chad Gaffield, et. al. *Histoire de l'Outaouais*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture (coll. *Les régions du Québec*, vol. 6), 1994, 880 pages.

The sixth volume on the history of Quebec regions, this one focusing on the Outaouais region, is a remarkable book not only for its scope but also for the quality of its analyses and information. As the first overview of the Outaouais region since the late 1930s, it deserves our full attention. In keeping with the spirit of the collection, it competently surveys the key elements of political, cultural, social, economic and demographic life in the region. It gives special attention to Aboriginal history, before and after the arrival of whites. An added attraction of this work is its focus on an under-explored type of region in Quebec, i.e., multicultural region. Lastly, we should mention that this work extends beyond mere facts and analyses. It offers a highly pointed insight into regional life as an identity-building process, and into the successive and often dissimilar stages of this process over the decades.

Le sixième volume de l'histoire des régions du Québec, consacré à l'Outaouais, est un livre tout à fait remarquable non seulement par son ampleur, mais aussi par la qualité des analyses et des données qu'il contient. Il mérite toute notre attention car il constitue la première synthèse sur l'Outaouais depuis la fin des années 1930. Fidèle à l'esprit de la collection, il recense adéquatement les principaux aspects de la vie politique, culturelle, sociale, économique et démographique en milieu régional. Il accorde en outre une place importante à l'histoire amérindienne, avant comme après l'arrivée des Blancs. Notons par ailleurs que cette somme est d'autant plus bienvenue qu'elle porte sur un type de région insuffisamment étudié

au Québec: la région multiculturelle. Enfin, il importe de mentionner que cet ouvrage ne se contente pas de présenter des faits et des analyses. Il apporte également une très intéressante réflexion sur la vie régionale en tant que processus identitaire, et sur les phases successives (et souvent dissemblables) que traverse ce processus au fil des décennies.

Ontario

A.B. McKillop. *Matters of Mind: The University in Ontario* (Toronto: University of Toronto Press, 1994).

In *Matters of Mind: The University in Ontario*, A.B. McKillop has provided us with the first comprehensive history of the genesis of higher education in Ontario. Drawing on a wide range of primary and secondary sources, McKillop has skilfully woven together the people, as well as the concerns of higher education from the time of its first advocate in the province - John Graves Simcoe - until the Massey Commission of 1951. This volume adds immensely to our understanding of the growth of an institution and of the people who made it.

Le livre de A.B. McKillop, *Matters of Mind: The University in Ontario*, constitue la première histoire détaillée du développement de l'enseignement universitaire en Ontario. Se basant sur un large éventail de sources primaires et secondaires, le professeur McKillop a su adroitement présenter les faits et les acteurs, et exposer les débats que l'enseignement universitaire a suscités, de son tout premier défenseur (John Graves Simcoe) à la Commission Massey en 1951. L'ouvrage nous permet de mieux saisir les mécanismes présidant à la croissance d'une institution et de mieux comprendre les gens qui ont contribué à son développement.

Ontario Women's History Network / Le Réseau d'histoire des femmes en Ontario

Over the last six or seven years, the Ontario Women's history Network/Le Réseau d'histoire des femmes en Ontario

has ably carried out its primary goal - to stimulate the study and further the knowledge of women's history in Ontario. Since its inception, OWHN has grown to over 100 members - librarians, teachers, academics, students, museologists, archivists and "interested folk" who through twice yearly conferences, the production and distribution of posters and various materials and through other activities has promoted women's history in classrooms throughout the province.

Depuis six ou sept ans, le Réseau d'histoire des femmes en Ontario/Ontario Women's History Network travaille avec succès à encourager la recherche et à approfondir les connaissances en histoire des femmes en Ontario. Le Réseau compte aujourd'hui plus de cent membres, parmi lesquels se trouvent des bibliothécaires, des instituteurs, des universitaires, des étudiants, des muséologues, des archivistes et des amateurs; ils ont réussi à promouvoir l'histoire des femmes dans les écoles de la province en organisant des conférences semestrielles et des activités diverses, en produisant et en distribuant des affiches et d'autre documentation pédagogique.

Prairies and North West Territories / Les Prairies et les Territoires du Nord-Ouest

C. Stuart Houston and I.S. MacLaren, editors, *Arctic Artists: The Journal and Paintings of George Back, Midshipman with Franklin, 1819-1822* (Montreal: McGill-Queen's University Press, 1994).

Arctic Artists is a meticulously researched and handsomely produced account of the first Franklin arctic overland expedition (1819-22) based on the absorbing journal and magnificent watercolour sketches of midshipman George Back. *Arctic Artist* extends our understanding of the role of explorer through the provocative linking of the aesthetic to the narrative. It also provides the only complete documentary account of the first Franklin expedition and will long remain the standard reference work on one of the most studied

topics in northern history.

Fruit d'une recherche méticuleuse, *Arctic Artists* est le récit de la première expédition arctique terrestre de Franklin (1819-1822); cette attrayante publication est basée sur le captivant journal du midshipman George Back et sur ses magnifiques aquarelles. En mêlant savamment esthétique et narration, les éditeurs amènent le lecteur à mieux comprendre le rôle de l'explorateur. Leur livre constitue aussi le seul récit complet de la première expédition de Franklin et restera longtemps l'ouvrage de référence de base sur l'un des sujets les plus étudiés en histoire nordique.

British Columbia and the Yukon / Colombie-Britannique et le Yukon

Tina Loo. *Making Law, Order, and Authority in British Columbia, 1821-1871* (Toronto: University of Toronto Press, 1994).

This monograph focuses on "the making" of law, order and authority, identifying the subtle and shifting meaning of legal language and legal institutions. Explicitly post-structuralist, Loo's interpretation of the relationship between colonial society, the colonists and the indigenous population describes a cultural milieu in the process of formulation. British Columbia in the neglected period between the Hudson's Bay Company's ascendancy during the 1820s through to Confederation is assessed through case studies of gold rush justice, the (in)famous "Bute Inlet Massacre", and other incidents. Loo demonstrates great intellectual rigour and originality in her work, putting a refreshing new spin on British Columbia's own "heroic age".

Dans sa monographie, Tina Loo analyse l'établissement de la loi, de l'ordre et du pouvoir, et tente de saisir les subtilités du langage et des institutions juridiques. Son interprétation, explicitement post-structuraliste, des relations entre une société coloniale, des colons et une population autochtone, décrit un milieu

culturel en voie de se définir. Tina Loo part d'études de cas judiciaires de l'époque de la ruée vers l'or, du célèbre «massacre de Bute Inlet» et d'autres incidents pour examiner l'histoire de la Colombie-Britannique pendant une période qui a été trop longtemps négligée par les historiens, à savoir celle qui s'étend des années 1820 (époque à laquelle la Compagnie de la Baie d'Hudson régnait sur la Colombie-Britannique) à la Confédération. Tout au long de son livre, Tina Loo fait preuve d'originalité et d'une grande rigueur intellectuelle, et présente «les années héroïques» de la Colombie-Britannique sous un nouvel angle fort original.

Career Contribution

Naomi Miller, Wasa, British Columbia

Naomi Miller provides a model for historians of all stripes who wish to promote and encourage excellence in regional studies. Ms. Miller has been a longtime supporter of local history in the south eastern corner of British Columbia, particularly via the Fort Steele Museum. She has also served as a board member of the British Columbia Heritage Trust, a founding member of the advisory committee on heritage to the Ministry of Small Business, Tourism and Culture, and she has been a driving force in the B.C. Historical Federation. Ms. Miller is, however, principally known for her editorship of the British Columbia Historical News. Under Ms. Miller's guidance, the BCHN has become a mustering point for historical writings by established scholars, popular historians, and talented students. For none of these contributions does Ms. Miller receive a salary: what makes her efforts especially outstanding is that they come from an evidently tireless volunteer, to whom all enthusiasts of British Columbia's past owe a debt of gratitude.

Naomi Miller est un modèle pour les historiens de toutes disciplines qui veulent promouvoir l'excellence dans les études régionales. Madame Miller défend depuis longtemps la cause de l'histoire

régionale dans le sud-est de la Colombie-Britannique, entre autres par l'entremise du musée Fort Steele. Elle a également été membre du conseil du British Columbia Heritage Trust, membre fondatrice du comité consultatif sur le patrimoine du ministère de la Petite entreprise, du Tourisme et de la Culture, et elle est la force agissante de la British Columbia Historical Federation. Madame Miller est, par ailleurs, surtout connue pour son travail de rédactrice en chef du British Columbia Historical News. Sous la direction de Naomi Miller, cette revue a pris de l'importance et présente des textes rédigés par des chercheurs reconnus, des historiens vulgarisateurs et des étudiants doués. Madame Miller ne reçoit aucun salaire pour son travail, ce qui rend sa contribution d'autant plus remarquable: tous les enthousiastes de l'histoire de la Colombie-Britannique ont une dette de reconnaissance envers cette bénévole infatigable.

John B. Neilson Award

The John B. Neilson Award was established in 1983 by the Board of Directors of Associated Medical Services, Inc. in recognition of the many contributions made by Dr. John B. Neilson to the organization. The award will recognize ongoing contributions to the History of Medicine by a Canadian physician whose primary responsibilities have been in some other area of the profession. For more information contact: Associated Medical Service Incorporated, Hannah Institute for the History of Medicine, 14 Prince Arthur Avenue, Suite 101, Toronto, Ontario, M5R 1A9.

PRIZE WINNERS

Presentation of Annual Grant Tayler Award for Excellence

Hull, Québec, December 14, 1995 - The annual Grant Tayler Award for Excellence was presented to two contributors to Canada's heritage areas, the late Robert Graham and The Nature of Canada Team, at a ceremony in Ottawa.

The Grant Tayler Award recognizes excellence within the field of interpretation and presentation of Canada's cultural and natural heritage. The Award is presented annually to individuals or organizations that have distinguished themselves in developing greater understanding and appreciation of Canada's diverse and unique heritage among the general public.

